

نفوس قلقل

تریاہ جس

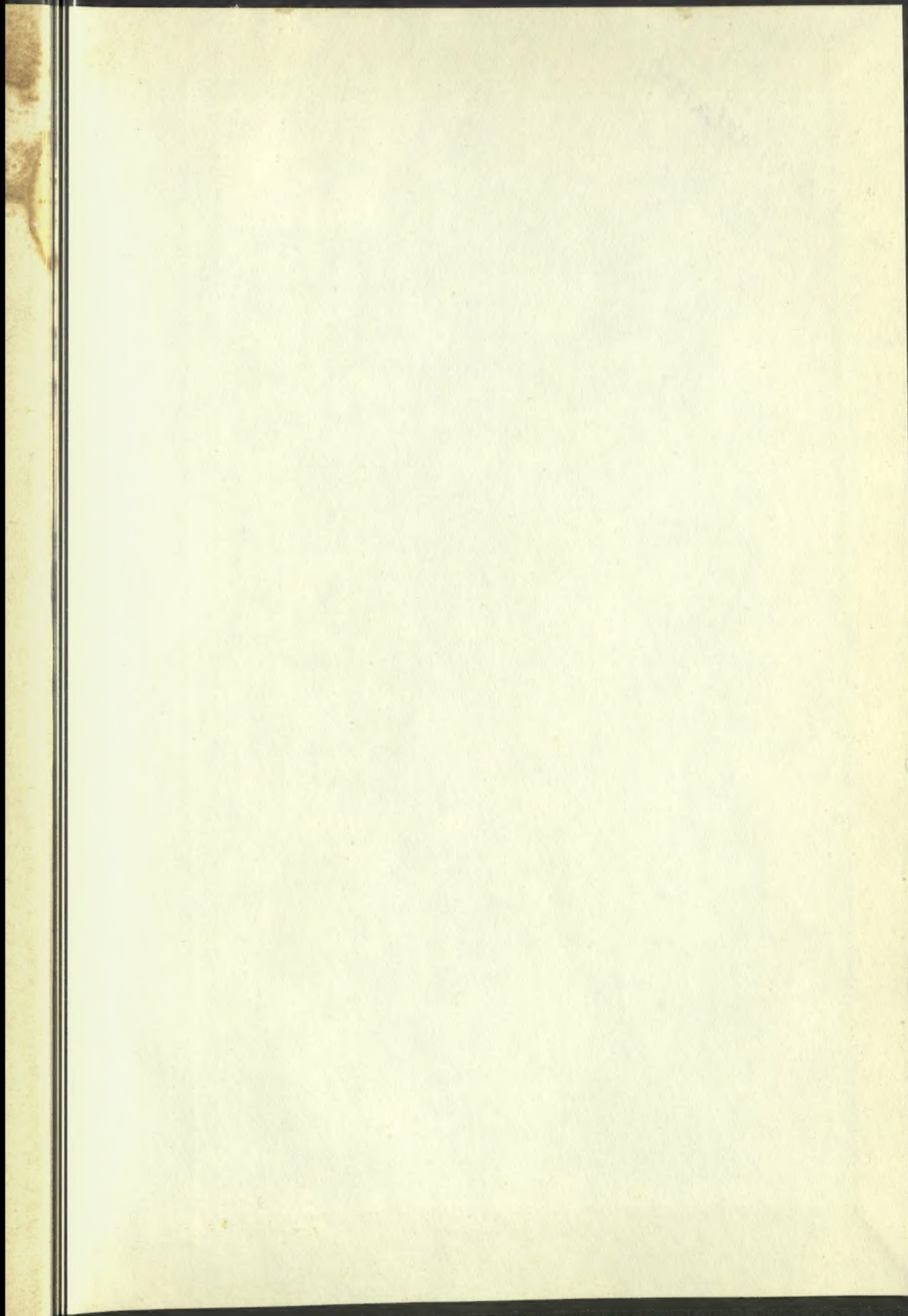


AUB LIBRARY

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT

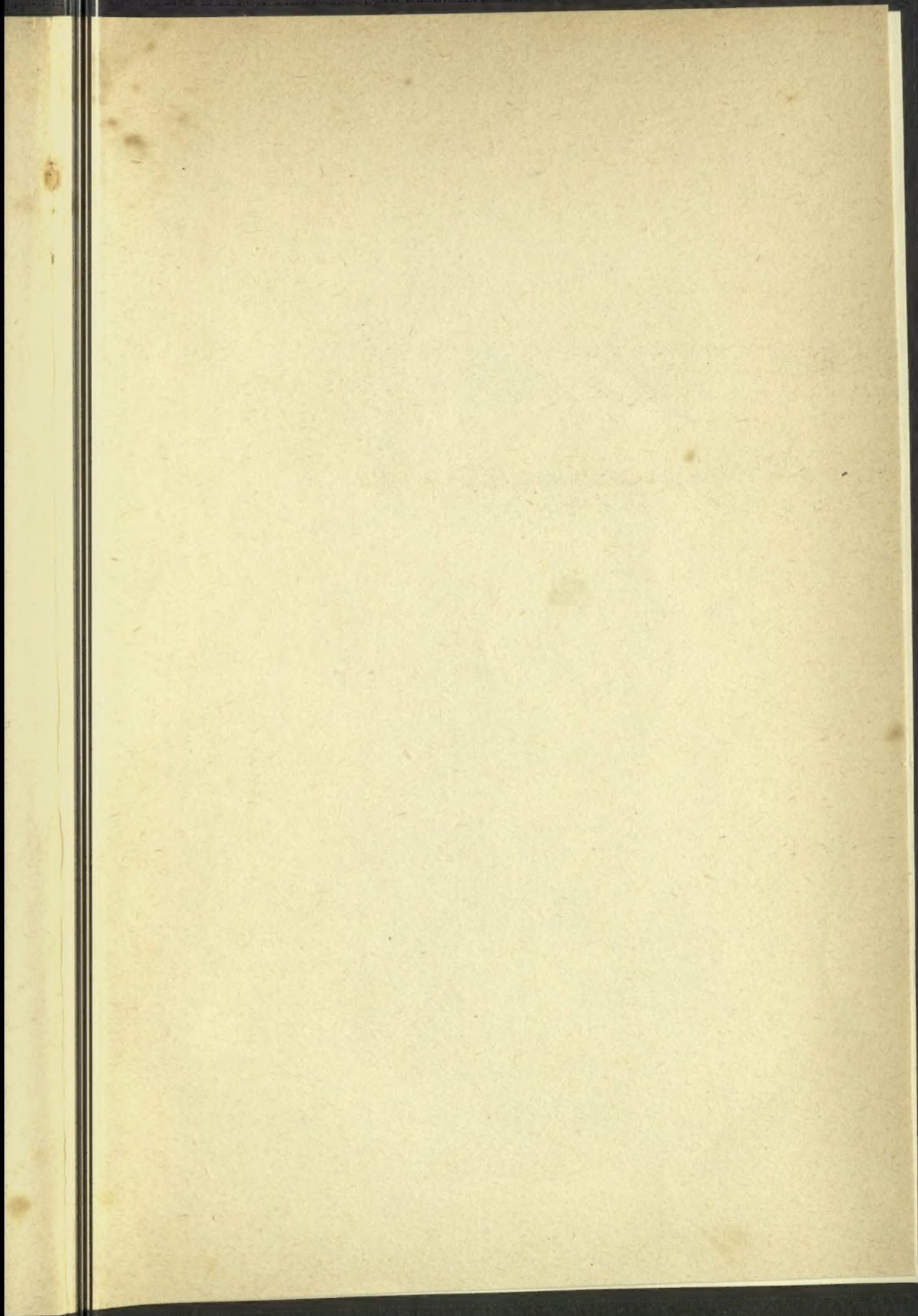


A U B LIBRARY



زاهي خبيب الخوري

١٩٥٦



927.5
M24aA
C.2

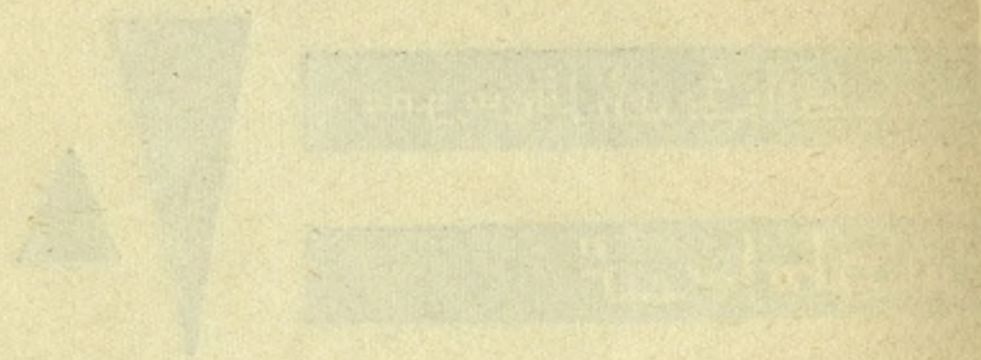
165
M243nA

نفوس قلقة في الطبيعة

ترياميس

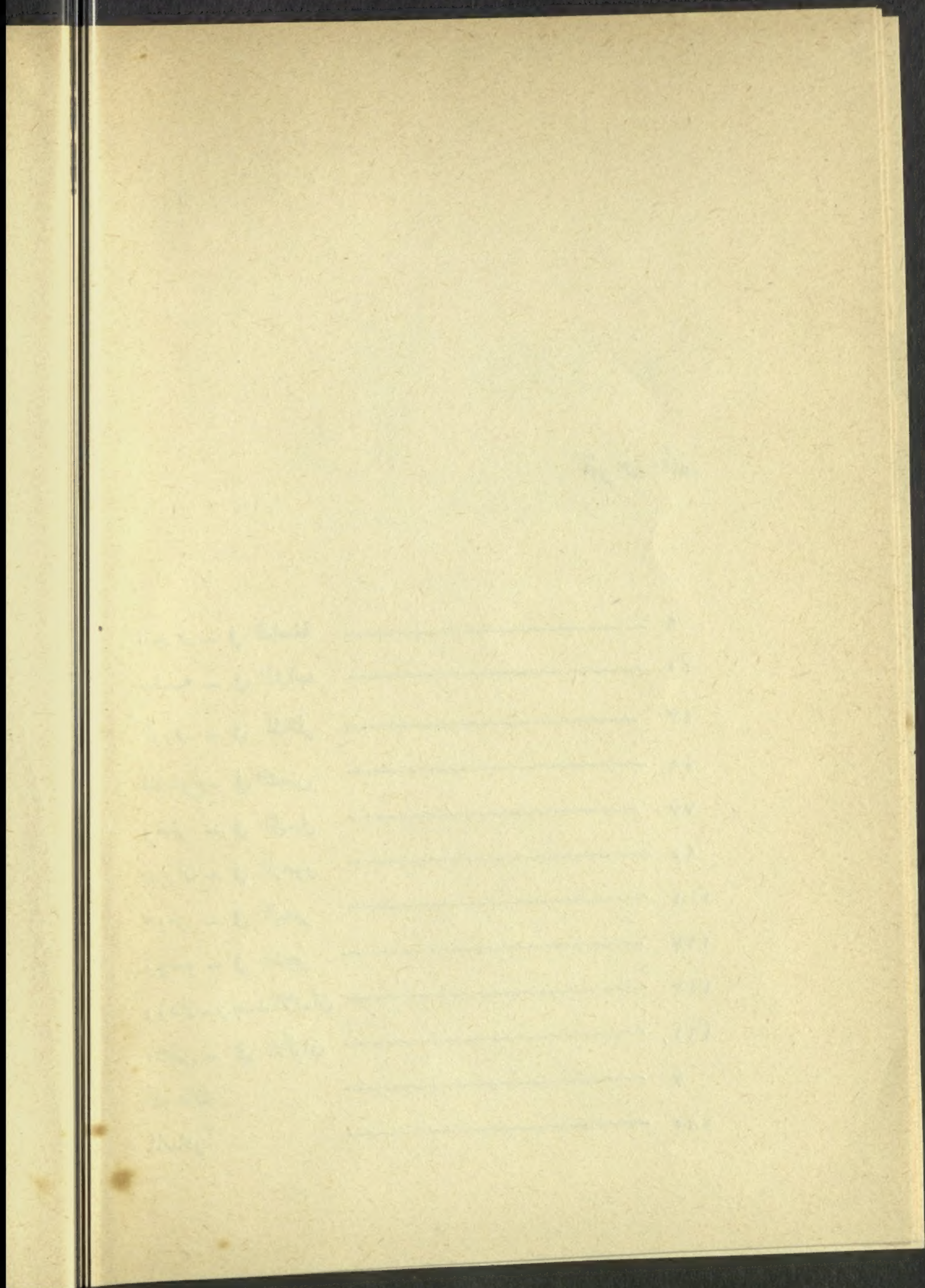


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



تقوس فلفه

٩	تيرنر - في العاصفة
٢٥	ميليه - في التراب
٤٣	كورو - في المناظر
٥٩	فان غوخ - في الشمس
٧٧	وسلر - في الليل
٩٥	سيران - في الزهور
١١١	هومر - في البحر
١٢٧	روسو - في الشجر
١٤٧	رودان - في جسد الانسان
١٦١	ماتيس - في الألوان
٧	اللوحات
١٨٥	المصادر



اللوامات

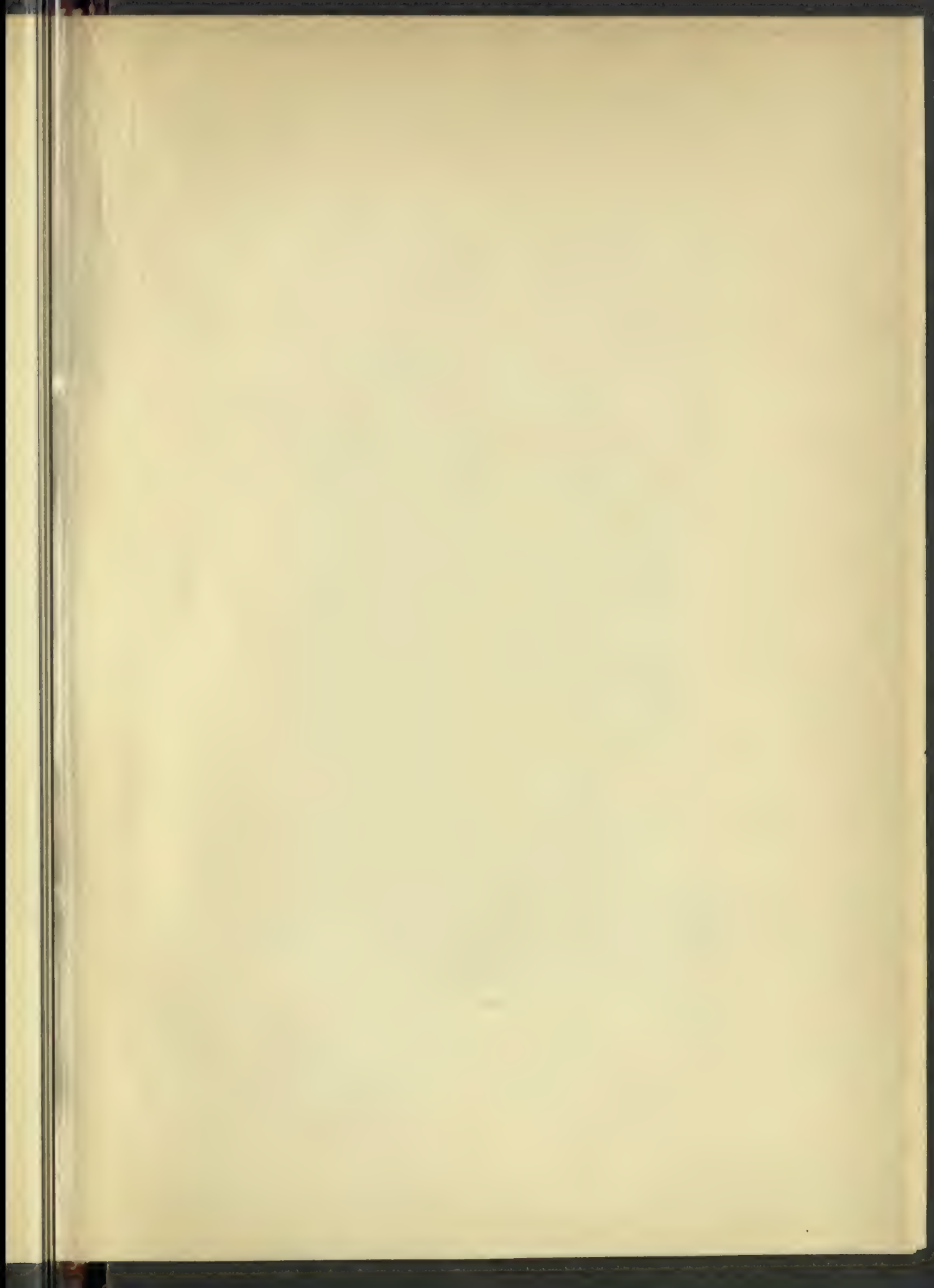
١٩	عاصفة ثلجية
٣٥	الراعية
٥٣	منظر
٦٩	الحصاد
٨٩	قطعة ليلية
١٠٥	طبيعة ساكنة
١٢١	الصيد
١٤١	الحاوي
١٥٧	السر
١٧٣	مخارة



جوزف ٹرنر

JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER

۱۷۷۵ م - ۱۸۵۱ م



- ولد في لندن في ٢٣ نيسان سنة ١٧٧٥ م ، وتوفي في ١٩ كانون الاول سنة ١٨٥١ م .
- بدأ بالرسم في الثالثة عشرة من عمره .
- عرض لوحاته في الخامسة عشرة من عمره ، في الاكاديمية الملكية في لندن .
- كان معلماً للرسم ، ومن تلاميذه وليام بليك (William Blake) الشاعر .
- لم يكن يجيد اللغة الانكليزية .
- كان يحسن الحفر على المعادن ، وكان شغوفاً بدرس العواصف في الطبيعة .
- دعي لرسم معركة ترافلغار (Trafalgar) البحرية ، وعندما رأى نلسن (Nelson) اللوحة قال : « كأنّ هذه اللوحة منظر شارع لا معركة بحرية » !
- في السادسة والعشرين ، عرض لوحاته في الاكاديمية الفنية ، وقوبل العرض بالاستحسان والرضى .
- في سنة ١٨٠٧ م ، عيّن استاذاً للفن في الاكاديمية الملكية .
- زار سكوتلاند ، وفرنسا ، وسويسرا ، وزار ايطاليا ثلاث مرّات .
- من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدّثوا عنه :

جون رسكن (John Ruskin) الناقد والأديب ،
هوريشيو نلسن (Horatio Nelson) أمير البحر ، وليام
بليك الشاعر والرسّام .

● وهو رسّام انكليزي ينتمي الى المدرسة الرومانسيّة .
● من أشهر لوحاته :

ليلة مقمرة - جبال - مناظر في ويلز - قوارب
صيد - السمك - العائلة المقدّسة - الطاعون العاشر
في مصر - تحطيم سفينة - موت نلسن - خراب -
عاصفة ثلجيّة - شمس فينا - مطر - في السماء - عاصفة
بحريّة .

في المصنف



كان صامتاً ، كره الحروف والكلمات ، كره الأصوات
والثروات ، عاش بعيداً عن الناس ، لا يحبهم ولا يرجو
منهم خيراً ولا فهماً ..

ليته لا ينتمي إلى البشر ، ليته يخلق لنفسه عالماً أفضل من
هذا العالم الذي يضحّ بالناس ، ويعجّ بلغوهم .
ليته يخلق لغة أفضل من لغة هؤلاء الأقزام ، ليته يخلق لغة
الغبطة الروحية والنشوة الالهية ، لغة الاحساس بالجمال ،
هذا ما أراده ، وهذا ما تمناه .

ما أسعد الانسان الذي يقف متأملاً غائباً عن الوجود ،
تتمطى كل أنملة من أنامله عواميد ضخمة ، تستمدّ من
القوة الالهية عبقرية فذة ، قلما يدركها الانسان ، تنزع
من صدرها جمالاً رائعاً ينسرب إلى عيني الفنان !
سكنت العبقرية في أنامل الفنان ، ورقد الجمال في عينيه ،
هذا كلّ ما تمناه ، وكلّ ما كان ..

أما جسده فقد سكبه الآلهة في قالب يبدو للعين كأنه
شبه إنسان ، كأنه كومة من طين ، عافها إزميل
النحات ، فقفزها غاضباً ، ساخطاً دون انتهاء ، وتدحرج
التمثال من بين يديه عديم الهيئة ، دون شكل ، دون
حقل !.. ووقف التمثال الحيّ نافضاً عن قدميه الغبار
والرمال ، مهدّداً بأنامله السماء ، ومشى وحيداً في الدروب

الوعرة ، فتفتتت من تحته دروب ، وسالت كلتها تحت
قدميه دون لفنة ولا النسواء .. وجاب الشاطيء من فوق
إلى تحت ، ومن تحت إلى فوق ، يبحث عن شيء ، يبحث
بصبر غريب ، وقلق ظاهر على كل حفنة من محبته ، كأنه
عالم من العلماء .. يبحث بإحساس فائق ، إحساس الفنان
المبدع . وراح يركع على التراب ، يكب على ذراته ،
يلمس الصخر ، ينزع طبقاته .

وطال به الطواف ، طال به الطواف من جزيرة إلى جزيرة ،
ومن شاطئ إلى شاطئ ، ومن بلد إلى بلد ، يبحث عن
تكوين الأرض والسماء وما بينهما وما حولها من الفضاء
الرحراح . وقف ينظر إلى الجبال والأنهار ، إلى البحار
والسهول ، إلى الشمس والغيوم ، إلى الشروق والغروب ،
ويندفع اندفاع الصاعقة ، يحوي بين جانبيه اكتشافاته
ورؤاه ، يسجلها بربشته العبقريّة ، وفي مرسمه المتواضع .
أحبّ الفنان الطبيعة حبّاً هائلاً ، أحبّ فيها الأرض وما
تخرجه من نبات وحماة .. أحبّ البحر وما فيه من
أمواج وألوان .. أمّا العاصفة فقد أحبّها في السماء وفي
الأرض ، أحبّها فهدأ قلبه الصارخ ، وأسكنها صويداءه ،
فهدأت العاصفة هناك ، تحدّثه دون أن تتجلّى أمامه ..
وعندما انطلقت هزّات ، تكلّمت بلغة العبقريّة ، فانفتحت

حواسّ الفنّان مصغية إلى الثورة الغنيقة ، مطمئنة الى ضالتها
الشروء .

أحبّ عاصفة البحر ، ونزل الى البحر بحسّه ، يلمس منه كل
موجة ، يرقب الأمواج الصاخّة ، تارة في المدّ واخرى في
الجزر .. وتهفّ على جانبيّ المركب ، تلمس جسده المرتعش ،
فيزداد ارتعاشه غبطة وفرحة ..

ها هي الغيوم تتلاحق ، تارة بيضاء واخرى سوداء ..
وها هو الرعد في هزيمه ، والبرق في ولوفه ، أما الشاعر
الفنّان فهو رابض في قاع المركب ، يتأمل ملاحظاته ،
كأنه يريد ان يصف المشهد بقصيدة .. يدبر دفّة المركب ،
ويعود الى الشاطئ دون ان ينفذ رشّات الماء عن ثوبه ،
ويمشي جزلاً الى مرسىه ، ينثر البركة فيه ، ويلوّن ما شاهد
على لوحة ، بلغة الخطوط والألوان .

أما عاصفة السماء ، فكانت تمزّه هزّاً ، فيغيّب ، وتحرك
أعصابه ، فيستمدّ منها الخلود ، وتشخص عيناه في السماء ،
وتعلقان بالشرر المدفدّف حوله من اصطدام الغيوم ، وينسى
انه كومة لفظها الخالق دون حقل ، دون انتهاء ، ويرفع
يديه متمتماً آيات الخالق ، طالباً منه ان يتهادى أمامه
لأنّه مثيله ، ومثيل كل فنّان مبدع ..

كان الفنّان في زيارة صديق له ، وقلّما يزور ، وهجمت

العاصفة ، وزعق الرعد ، والتمع البرق ، وأسرع الفنان
إلى الباب وفتحه على مصراعيه منتصراً ، كأنه كان يتمنى
ما رأى .. رأى العاصفة في أوجها تدور ، فصرخ بفرح
وسرور ، صرخ مهللاً :

— أنظر .. أنظر يا صديقي .. أليس هذا المنظر بديعاً
أليس هذا اليوم رائعاً ؟ أليس .. ؟ تأمل .. أنظر .. هل
تري ؟ هل تسمع ؟ .. خذ ورقة .. خذ يا صديقي ..
أكتب .. أرسم .. آه ما أسعدني ! ما أسعدني في هذه
الزيارة !. أبت العاصفة إلا أن توافقي .. ما أجلبها ! ما
أروعها ! هي التي وهبتني قوة الهية خارقة .. ما أجلّ
العاصفة !..

وقبرت عيناه بالوحي ، وأخذ ورقة يسجل عليها انفعالاته
النفسية ، واكتشافاته العميقة ، ومشى ..
مشى إلى القرية يدرس حالاتها ويسجل مناظرها ، لكن
ريشته عصت ، وأبت أن تطيعه ، ورفضت كل شيء حتى
تغمس رأسها في قلب العاصفة ، وعاد إلى الشاطئ ،
يدرس البحر في جميع حالاته ، وكل تمنى لو كان سمكة من
هذه السمكات العائمة ، أو لؤاؤة في قاع البحر من تلك
الآلىء والمرجان الغائرة ، وجلس على الرمال يسجل الطبيعة
في أعنف مظاهرها وأوحشها ، في العواصف التي أخذت



عاصمة بلجيكية
تيرنر

عواصف روحه ، وطمأنت قلق نفسه ، فوجد فيها عزاءً
جميلاً ، ومعنى رائعاً للوجود .. وكانت ريشته تركّض
ركضاً ، طيّعة لدنة بين أنامله ، لأنّها لانت للعواصف ،
كما لان قلبه لها .. هذا هو الفنّان الذي لم يستطع ان
يعبّر عن نفسه بالحروف ، لانه كره الحروف والكلمات
والقواعد والصرف ، هذا هو الناسك العابد الذي حبك في
لوحاته الرائعة مشاعره وأحاسيسه ، وحرّكها بألوان ترفّ ،
وأوتار تعزف .

حقاً كان تيرنر فنّانا في ذروة الفنّ النقيّ ، يدرك الجمال
ومدى تأثيره في النفوس الرقيقة .

وبعد ان تعب من الطبيعة ووجوهها ، أراد ان يبحث في
ما وراء الطبيعة ، وتناول المنظور ، ونسجه بأحلامه
الخياليّة الممرعة ، وحطّم التقاليد ورمّاها في مهبّ العاصفة ،
فالتهمتها مصفّرة ، ومشى وهو يتمم :

إن « جون رسكن » يعرف كثيراً .. نعم يعرف كثيراً
كثيراً عن رسومي ، يعرف أكثر مني .. إنه يشير إلى معان
لم تخطر ببالي ! ويضع في رأسي أشياء لا أعرفها ..
ان رسكن انسان أحبّ الجمال أينما كان ، أحبّه في ذروته ،
لذلك أحبّ ما خلقته ريشة تيرنر .. لا بأس ان ينقده رسكن
لان رسكن حسّاس بطبعه ، شاعر كبير لم يتطفّل على

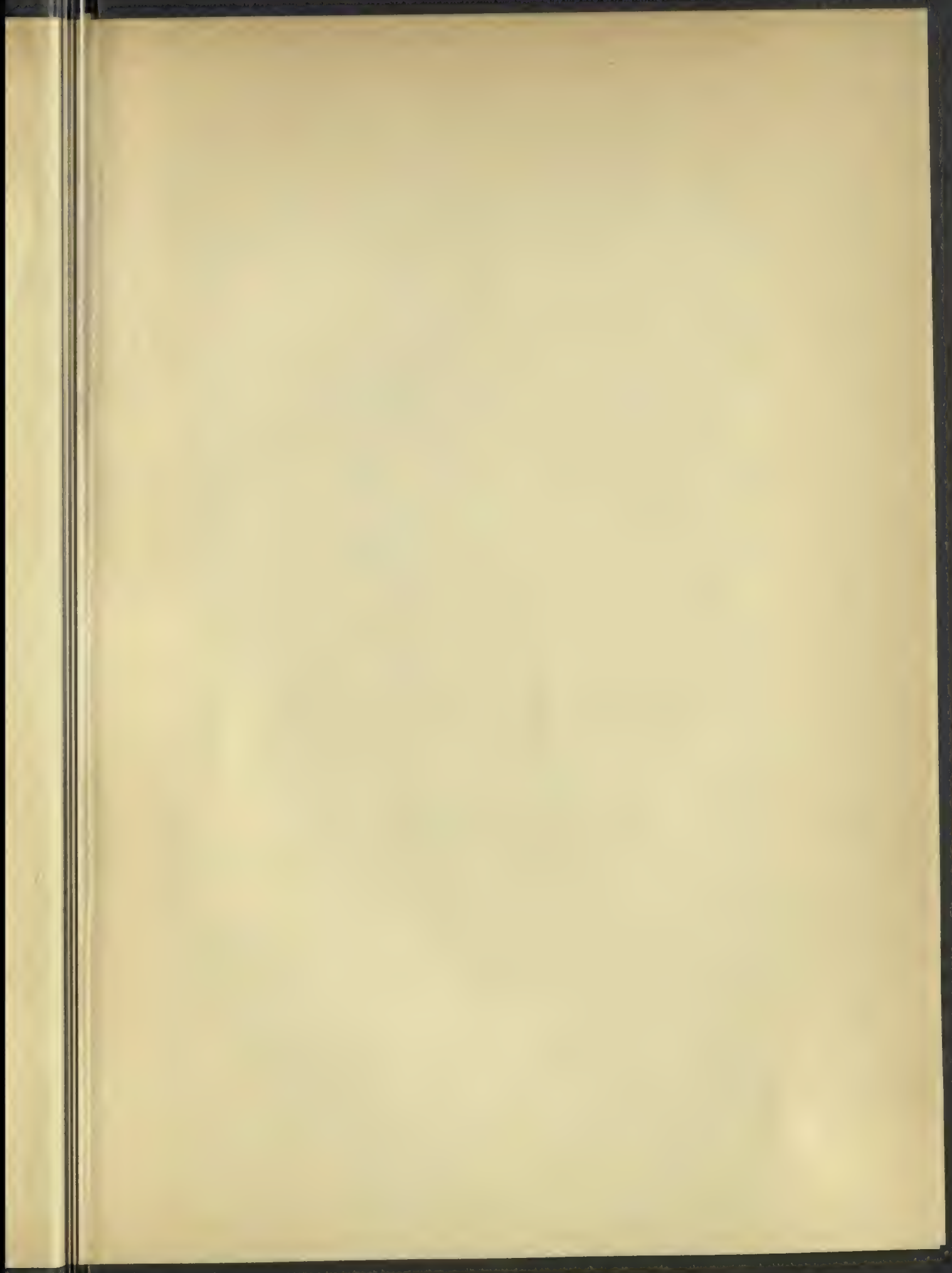
الفنون كمعادة النقاد الثوارين ... إنه ناقد نقيّ ، لانه شاعر
حساس . وظلّ الفنّان تيرنز وحيداً ، لم يفتح قلبه الا
على العاصفة ، ولم تهدأ روحه القلقة الا في العاصفة ، وظلّت
العاصفة رفيقته الى الأبد يهدد رأسه على رأسها ، فتزاح
عنه الهموم والأتعاب ..

ابتعد عن الناس ، لانه كره الناس .. انعزل عن
الناس ، لانه أراد أن يحيا لنفسه وللعاصفة في أعنف حالاتها ..
أحبّها حبّاً جنونياً ، فكان حقاً شاعر العاصفة وفنّانها ..
مرض تيرنز ، ولم يؤمن بالموت ، وكيف يؤمن من في
قلبه عواصف أقوى من عواصف الموت ؟ ..
وبالرغم من ضعفه ، دفع كرسيّه إلى النافذة ليرى الحقول ،
ويعرّغ ناظره بالزهور ، فاغرورت عيناه بدموع باردة ،
وكفّت على خدّه ، وهمس :

ودّع الطبيعة حبيبتيك ، رفيقة طفولتك وصباك وشيخوختك ..
ارفع عينيك بالنشوة الصوفيّة .. خذ ورقة صغيرة ، سجّل
عليها كما كنت تسجّل .. سجّل عليها الجمال ، جمال
الحبيبة ، واقتنص ألوان الوداع ..
سجّل يا تيرنز .. سجّل .. انك قويّ ، قويّ ..
جبار ..

رفع تيرنز أنامله ، فلم ترتفع ، حدّق بالطبيعة
فانطفأ النور في عينيه ، دارت به العاصفة ، فانسدت أهدابه

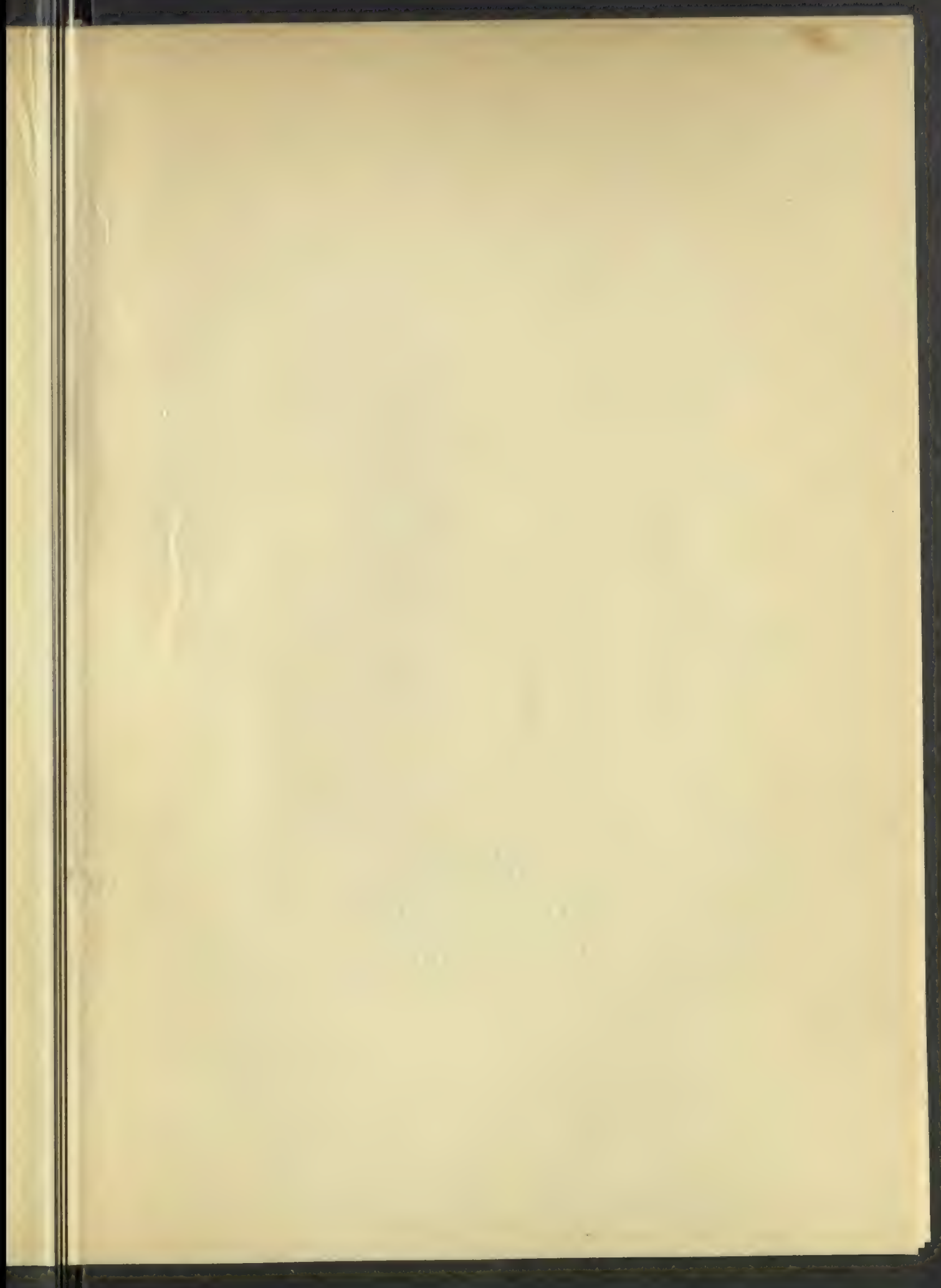
على أروع لوحة ، وانغلقت أذناه على أبدع نغم ..
وظلّت العاصفة الاخيرة صامئة ، مدفونة في بؤبؤيه ، ونزلت
معه لوحة رائعة ، نزلت معه الى القبر لتردّ عنه الفناء ..



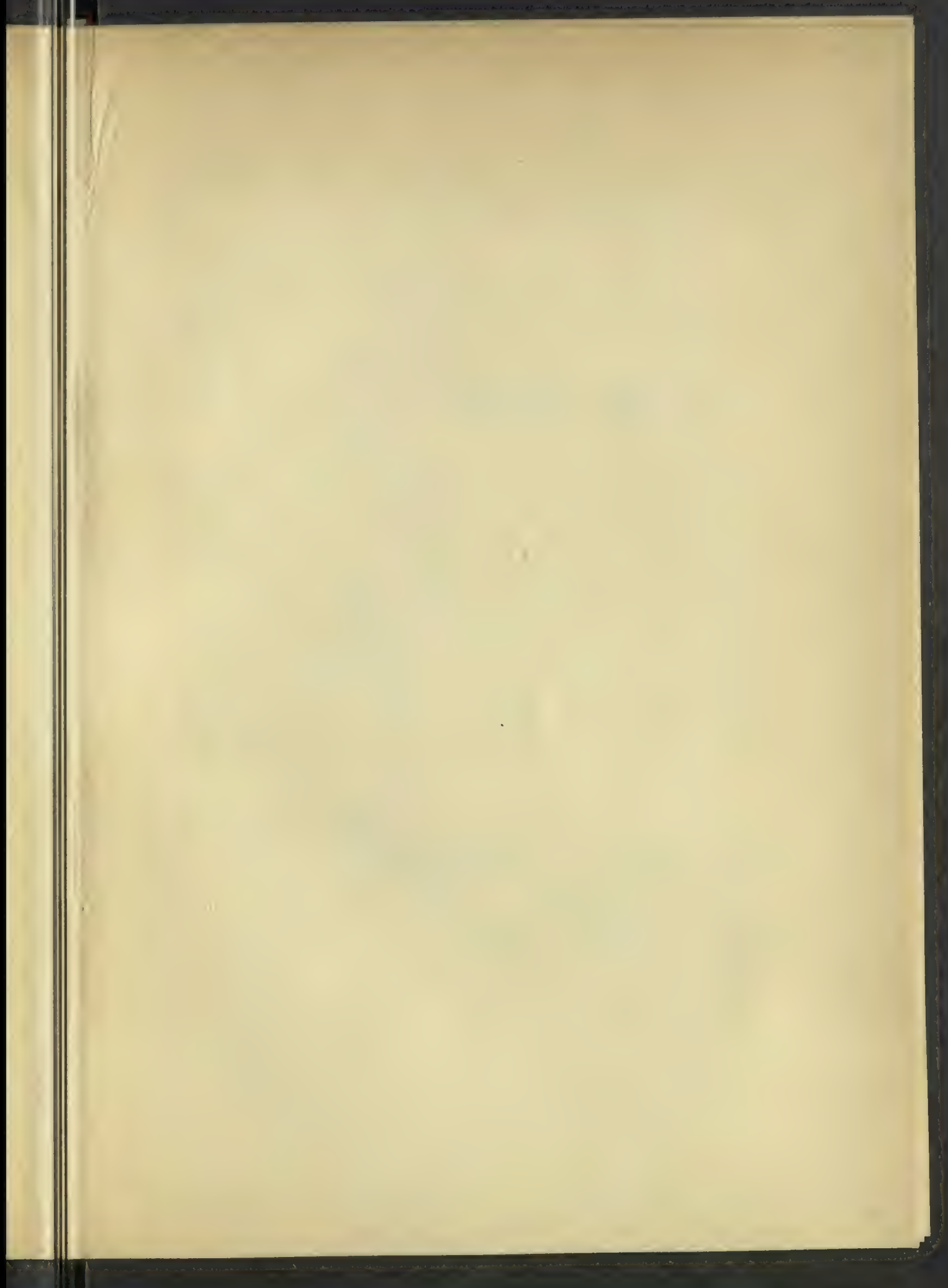
جان ميليه

JEAN FRANÇOIS MILLET.

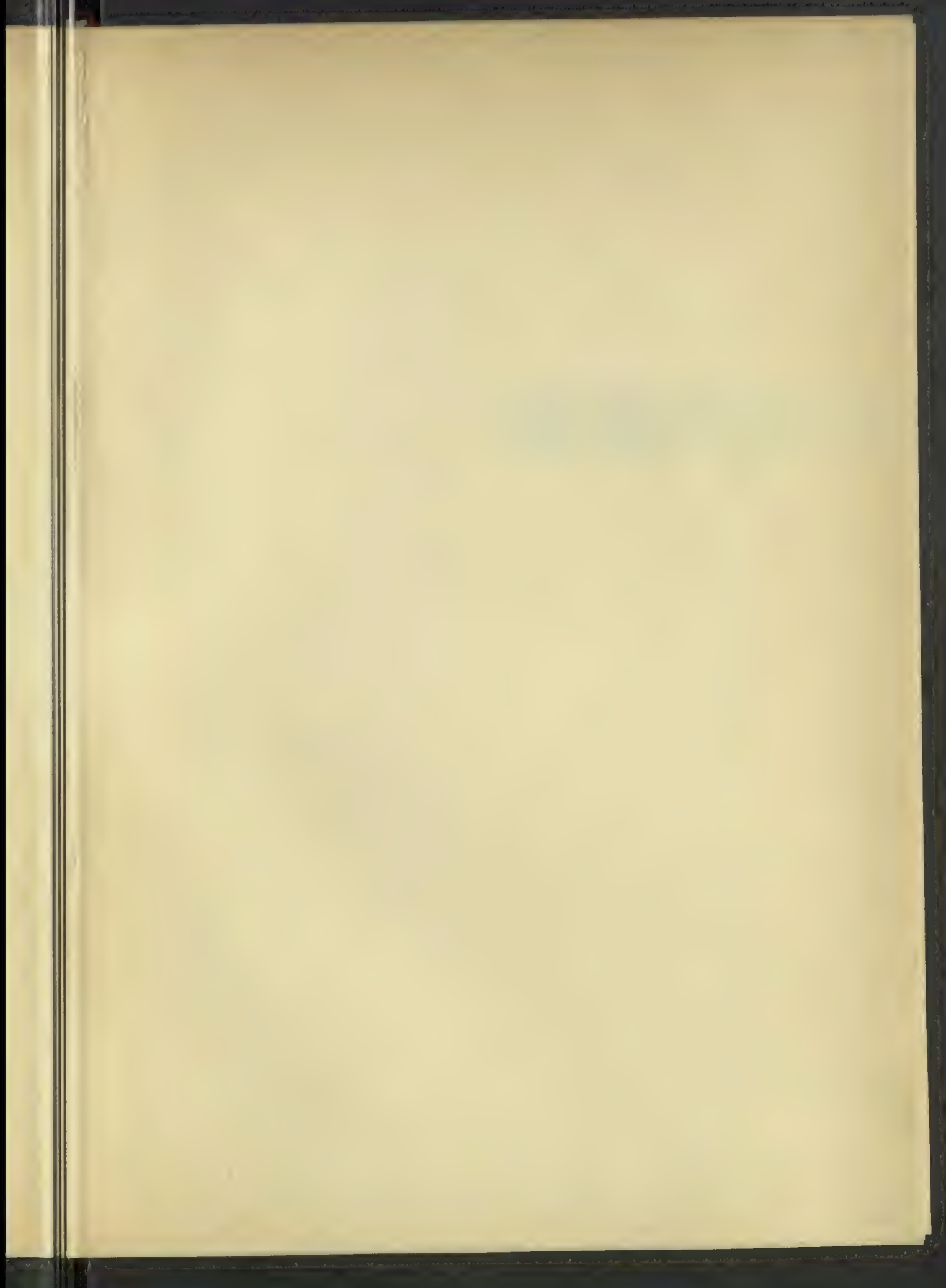
۱۸۱۴ م - ۱۸۷۵ م



- ▲ ولد في قرية غروشي (Gruchy) في ٤ تشرين الأول سنة ١٨١٤ م ، وتوفي في باريزون (Barbizon) في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٨٧٥ م .
- ▼ كان فلاحاً ، يعمل في الحقول .
- ▲ ذهب إلى باريز ليدرس فنّ الرسم .
- ▼ عبّر في لوحاته عن حياة الفلاحين بطريقة بسيطة ، حيّة ، مدركة .
- ▲ زار الولايات المتحدة .
- ▼ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدّثوا عنه :
الكسندر دوماس (Alexandre Dumas) الأديب الروائي ،
إدوين ماركهام (Edwin Markham) الشاعر ، بول
جزل (Paul Gsell) ولابرويير (La Bruyère) النقادان .
- ▲ وهو رستام فرنسيّ ينتمي إلى المدرسة الطبيعية الواقعية .
- ▼ من أشهر لوحاته :
الرعاة - الحصّادون - الزارعون - المعفّرات - امرأة
مع بقرة - جزّ الأغنام - الراعي يجمع قطيعه -
صلاة المساء - حقول الاغنام - الحقول - الراعية
والقطيع - الراعية الصغيرة .



في الغراب



كانت نفسه مفعمة بالحزن ، لا يروقها إلا صور العذاب والألم ، كان مكباً على ذاته متأملاً ، ينظر إلى صورة رجل يموت « لما يكل انجلو » . وقف هنيهة ، غير أن قلمه ألح عليه ، فحمله ليكتب إلى صديق له : أحسست الموت يمزق نفسي تمزيقاً ، حزنت على الرجل ، تألمت مع ذلك الانسان الذي بودّع الحياة في كل ثانية من ثواني النزاع ، كأن جسده جسدي ، وأعضائه أعضائي ..

قليل من الناس يقفون أمام العذاب ، والألم بقلوب كبيرة يشاركون العذاب والألم ، قليل من الناس يرتقون إلى ذروة النشوة الروحية الجميلة وهم يختبرون البؤس والشقاء . كثير هم الناس الذين ينفرون من العذاب ، يجدون فيه قبحاً وتشويهاً لحقيقة الحياة ... أمّا الفنان فيرى الآلام غذاء لروحه ، يتلقفها بعزم ، يحوّلها إلى جمال وأمل .. ولم يدر الفنان ذلك السرّ العظيم الذي يجعله هادئاً عندما يحسّ العذاب والألم ، كأنّه خلق محروماً ، وكأنّ الآلهة دعت عليه أن يظلّ محروماً . وقف يبحث عما يسعد نفسه الحزينة ، عما يهديء نفسه القلقة . وقف يبحث عما يساعد روحه المتعطّشة إلى المعرفة . وقف كالقدّيس ، يحمل في يده التشاؤم وينثره بخوراً في الكون علّ الكون يردّ عليه ، ويسمع بنات السماء تنشد أناشيده ،

وسعالي الغاب ترقص رقصة التراب ، يكاد لا يصدق هذه
الرؤى ، لكنّها رؤاه ، يكاد يصرخ ليبعد عنه الأناشيد
لكنّها أناشيده .. يجلس تعباً تحت دوحة ، تميد الدوحة
وتهزّ أفنانها ، وتنشرها مراوح تبعد عنه حرّ النهار
وكدّ العمل ..

ألم يكن فلاحاً ابن فلاح ؟ ألم تختره الطبيعة رسولاً للفلاحين ؟
ألم تعينه وليّ عهد البؤس والشقاء ؟

يتأمل السماء وازرقاقها ، والارض واخضرارها ، يتكئ على
التراب ، يمدّ إصبعاً ثم يداً ، يشعر بدبيب خفي في عروقه
كدبيب النسيم في عينيه .. إنّه التراب ، لا بل حبات
التراب تتراقص بين أنامله ، إنّه تغرّد له كما غرّدت
له من قبل بنات السماء وسعالي الغاب . يشعر بالفرح
يفغره ، ويفغر ما حوله .. بخار طيّب يتصاعد من ذرات
التراب ، ينطرح على التراب ويمرغ جسده كلّ في التراب ،
يمس في آذانها : أنا فلاح ابن فلاح ، أنا ابن الأرض ..
وفجأة يقف محدّقاً بالكائنات التي تروح وتجيء ، تحصد
وتعقر بأقدام بائسة تعب ، وهيئات فقيرة تعسة ، وتعود
إليه رؤاه مع ماضيه وحاضره ومستقبله ، وتنشد له أغاني
التراب ، ينصت لها فيحرك الريشة بقوة .. ألم تختره الطبيعة
رسولاً لهذه الكائنات ؟ .. يقسم أن يخلّدها رغم الأغنياء ،

يقسم ان يبني لها هياكل الأثرياء ، وتعود إليه ابتسامة لا
يدري كيف استطاعت ان تشق وجهه الحزين ، وغبطة لا
يدري كيف دبّت في عروقه النجيّة ..

ما أسعد الفنان عندما يجد نفسه ! وما أسعده وهو في طريق
الحلاص !.. وجد آلات يلمّ بها الألم والشقاء والعذاب .. تلك
كائنات مرّت أمامه بالأمس ، أقسم ان ينثرها ألواناً ملأى
بالأمل والفرح .. حمل ريشته فمشت الريشة ، راحت
تخلّد حياة الفلاحين ، تلك الكائنات التي مرّت أمامه
بالأمس ، راحت تسجّل بلهب راقص وقلب غرد ..

ولم يترك الشقاء يمرّ دون ان يحوّله إلى سعادة ، وإلى خلود ..
عرف الفنان ميله التراب ، فاطمأن إلى التراب وأصدقاء
التراب ، هدأ قلبه الشائر ونفسه القلقة .. رأى في التراب
حقيقة الوجود وسرّ العدم ، من التراب جئنا وإليه نعود ،
هو سرّنا وسرّ اجسادنا ، هو سرّ حياتنا وسرّ موتنا . ألا
نخرسنا ويطوي آلامنا ؟ ما أعجب التراب ! وما أرحمه !
والفنان ينحني يعبّ من خيراتهِ ليخلّدها بريشته العبقريّة ،
وينزاح عن كاهله عبء ثقيل .. يترك التراب وحده يقصّ
حكايات الألم وقصص العذاب ، مخلّداً رسله الفلاحين ، ملقياً
عليهم جميعاً أزلاً لا يدركه الا المتأملون .

وعندما يترك ميله ريشته ، يعود إليه وجوم حزين ، لم

تستطع قوّة ريشته العبقريّة، التي تغيّر آلام الناس إلى جمال وسعادة ، أن تغيّر ما في نفسه من أحزان، وكثيراً ما ألحّ عليه الألم ، فيحمل ريشته ليبيع نفسه القلقة ، غير أنّه لم ينسَ أن يرّد دوماً اقوال أنجلو : على الانسان ان يعدّ أيام الحزن لا أيام الفرح .. وكان ميله يخاطب الناس في السنين الجديدة بقوله : ما أشدّ حزني !.. أتمنى لجميعنا أقصر العمر !..

هكذا ظلّت الحياة شديدة عليه ، لا يرى نورها الا من خلال ريشته ، وظلّ يرّد ويتساءل بدهش : ما الفرح ؟ ما هي الحياة ؟ كيف تكون السعادة ؟.. أمّا قلبه فظلّ خريفاً وشتاء ، أحبّ كليهما لأنها يجلّان الحقول والغاب بالهدوء الحزين ، ويشيعان الرعب في قلوب الكائنات ، فتختفي ، وينطلق الفنان وحده إلى الحقول والغاب ، ليشعر بأحزانها وشقاؤها ..

أحبّ العزلة وانطلق إلى الغاب يتأمّله وإلى الغسق يشاهد تماوج ألوانه ، يرسم الاظلال والاشباح والارواح .. ويعود من الغاب تعباً ، يجرّج أقدامه ، خائفاً ، ترتجف أوصاله .. في أذنيه نداءات الطبيعة الصامتة ، وتختبئ الاوراق ، ووشوشات الآلهات ، كلّها تدور حوله ، فيغيب عن الوجود ، يتمم بكلمات لولا وضوحها لكانت هبنات :



الرابعة

مليه

لا أفهم .. لا أفهم ما تقول .. هي .. هي الاشجار والمياه
والزهور .. ويصرخ في وجه الطبيعة : علميني أينها الكائنات ،
علميني لغتك ، علميني .. اصرخي .. ضجتي .. لن
أخاف .. لن أخاف منك بعد اليوم ..

يسمع صدى كلماته ، ويرفع يديه ليمسح عن جبينه العرق ،
ويعود إلى نفسه منقبضاً صامتاً بعد عراك ، يرمم بشفاه
تعبه : لعلّ الفنّ مصدر شقائي ، أو لعلّ الشقاء مصدر
فني .. ليس الفنّ لهوآ ولا تسلية ، بل صراع في صراع ..
الفنّ عجالات هائلة معقّدة ، تحتها ينسحق الإنسان ..

حقاً كان ميليه شاعراً حسّاساً ، كان شاعر الدموع
والألم ، رسّام الألوان الحزينة الباكية ، ولم يدرك أنّ لغته ،
لغة ريشته هي لغة الأشجار والتراب ، لغة الطبيعة وجامعها ..
ومن بعيد .. بعيد يحمل له النسيم همسات جدّته التي تركها
في قريته الحبيبة : وإنّض .. وإنّض .. إنّ العاصف ترّفّزق ..
رنّم .. وإنّض يا حبيبي ، اهدأ وارسم .. تذكر يوم الآخرة ،
صلي لله ..

يصغي ميليه الى الصوت الحبيب ، الى الأنسام الطيّبة من
عبير قريته ، فتمتليء نفسه بالنور المقدّس ، ويذكر قريته
التي أحبّها حبّاً عظيماً ، ويعود باكياً على المدينة التي
شوّهت الطبيعة .. وفي طريقه تقع عينه على بركة ، وينطلق

اليها ، يحفن منها ماء ، يرشّه على وجهه ليصحو ويهدأ ،
ثم يمشي مسرعاً الى مرسمه الحبيب .. يحمل ريشته فتجري
مسرعة لتخلّد الايمان في قلبه ، وقدرة الله العظيمة تغمر
لوحاته كلّها وتكسوها خشوعاً وصلوات ، مسلوخة من خالق
التراب ومن التراب ..

حكاية من تلك الحكايات تمرّ بخاطر الفنّان ، يحمل الريشة ،
يغمسها في إيمانه العميق وألوانه الضبابيّة ، فتقف الراعية
منحنية الرأس خاشعة ، تصلّي للغروب ويصلّي معها القطيع ..
وفي زاوية أخرى معقّرات ثلاث منحنيات على الارض ،
تحت شمس محرقة ، ينمدّ شعاعها الى التراب فيلهث ،
تتحرك أناملهنّ دون شكوى ، دون تعب ، ينبعث منها
الايمان والأمل ، كلّها تبحث عن الفتات ، تقف واحدة
منهن تتأمل الحياة في الشعاع الالهي الذي يعدّ بتحويل
هذا التراب الراكد الى حياة تسعى ، تتمطّي ، ثم تعود
مرّة ثانية الى الارض تتمم : بعرق الجبين تأكل خبزك
أيها الانسان ..

وراءهن حصّادون يلمّون القمح الذهبيّ ، وفلاح آخر في
عربته يراقب السائرين ..

وهذه الحكاية أثارت سخرية الارستقراطيين الذين دعوا ميليه
بانسان الغاب المتوحّش .. امّا الفنّان فلم يأبه لهم ، بل

مرّ بهم ساخرأ صارخاً : لن أخضع لثرواتهم .. لن
أنحني .. لن آبه لهم .. خلقتُ فلاحاً ، وسأبقى فلاحاً
حتى الموت ..

لم يدرك هؤلاء الارستقراطيون انه انسان التراب ، ووليّ
عهد الشقاء ، لم يدروا أن التراب رسول الوجود ولولاه
لما توا جوعاً .. أمّا النقاد فلا يتركون الفنّان كعادتهم ،
ولم يتركوا ميله دون ان يمدّوا إليه حروفهم ، وأشاروا
إلى المعفّرات ساخرين منهم قائلين :

هؤلاء واقفات في الحقل كأنهن غربات ! أمّا ريشة ميله
فزادتهن بشاعة وفضاظة ! ..
وقال أناس آخرون :

إنّ صاحب المعفّرات ثأّر على الأوضاع الاجتماعية والتقاليد
المعروفة ، إنه يجرّض الفلاحين ينبّههم ويشجّعهم على ثورة
اجتماعيّة ، إنه اشتراكيّ مخيف ..

ويسمع الفنّان فيتلّم لجمل الناس ، يرفع رأسه ليحيبهم
بأصوات قُدّت من آلام : إن النقاد عميان ، لا يدركون
ما وراء هذه الكائنات ، ومن طبيعة الفنّ ان يكون
صادقاً ، رسالته المحبّة والسلام لا الكره والبغضاء ..
والفنّ لا يأبه للسياسة ولا للثورة ، إنه يجيء من زاوية
مهملة في الطبيعة تنفتح عليها عين إنسان ، فينزل فيها

يستوحيا ، ويدرس خفاياها وامرارها ، وانا لم أرَ الا
التراب ، هذه الزاوية التي احدثكم عنها دوماً ، وأقص
عليكم قصصها وحكاياتها ..

منذ كان الانسان والصراع قائم بينه وبين التراب ، ولا
يزال قائماً في نفوس الخالقين .. وفي هذا الصراع عظيمة
روحية لا اجتماعية ، لذلك لم يكن الفنان الشاعر الا
إنسان المحبة ، لم يكن الا رفيق السلام ومن أحب الخلق
والابداع ، لم يكن الفنان الا صديق الفلاح ، الخادم
الصبور . والفلاحون هم أبطال ملحمة ميليه الرائعة ، وهم
الابطال الذين يعملون في كندرائيتهم الارض والسماء ،
يلهمون الفنان بالعزّة الحقيقية والشعر الصافي .. واصبحت
المعقّرات بطلات معروفات كأبطال فرجيل وهومر ، بطلات
في أعظم ملحمة ، ملحمة التراب ..

بعد أن ضعف جسد الفنان كبر الصوت ، من هينات الى
رمرمات ، الى هدهدة الى زعيق ، تغطى من التراب الى
الفضاء ..

كبر الصوت واشتدّ الزعيق في الفضاء ، صرخ التراب ،
ودوى كالبركان النائر : من التراب ينبت كل شيء ، والى
التراب يعود كل شيء .. التراب هو الخالق الأزلي ، التراب
هو المدمر الأزلي .. في التراب ملحمة ، هي صراع دائم

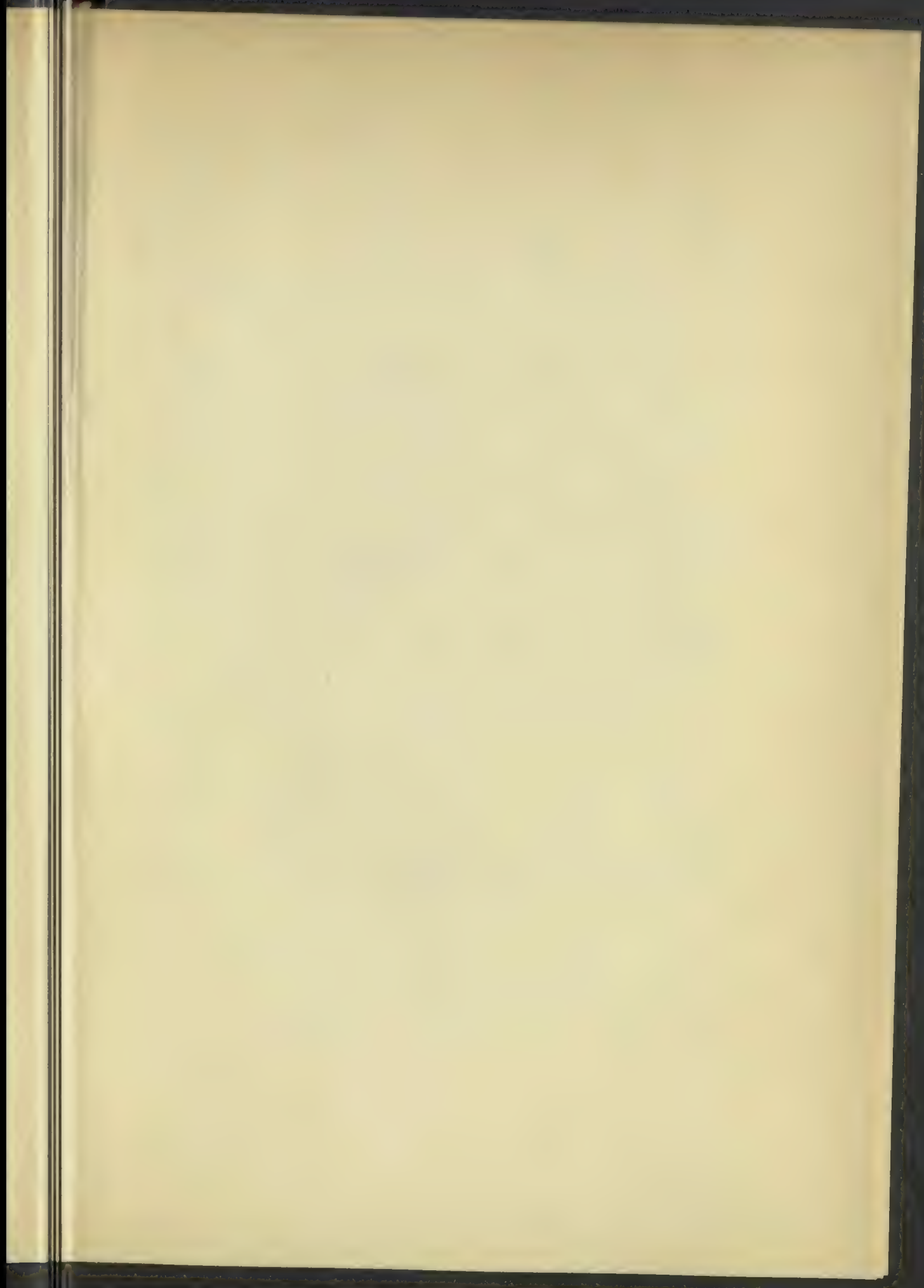
وعلى شفاه الآلهة أخبار ..

وفي آذانها نغمات وألحان ..

هي التي منحت الشعراء والرسامين عيوناً ترى ما لا يرى ،
ترى الفنانين في صراعهم الأليم وهم يحوّلون بأناملهم هذا
الصراع الى جمال ، يغذّونه من نفوسهم وأرواحهم ..
هذه هديّة مُرّة من الآلهة الى ذوي النفوس الكبيرة ،
والارواح المديدة ، هديّة مُرّة غير أنّها سامية ، تصقل
البشر ، وتجعل منهم انصاف آلهة ..

والفنّ ينمو على حبّات الألم والجهد ، وأنامل الفنّان تحمل
الحبّات الى سحره ، يلفلفها بالجمال ، يجرّرها من أعماقه
قصائد وحكايات .. ولأوّل مرّة ، يشعر الفنّان بغبطة
وفرحة ، ويتمرّغ في التراب كأنّ التراب يناديه ، يمشي
الى التراب مستسلماً ، ويغيب في همسات الانجلو : كلنا
من التراب .. جئنا ببطء الى الحياة .. ثم نعود
الى التراب ..

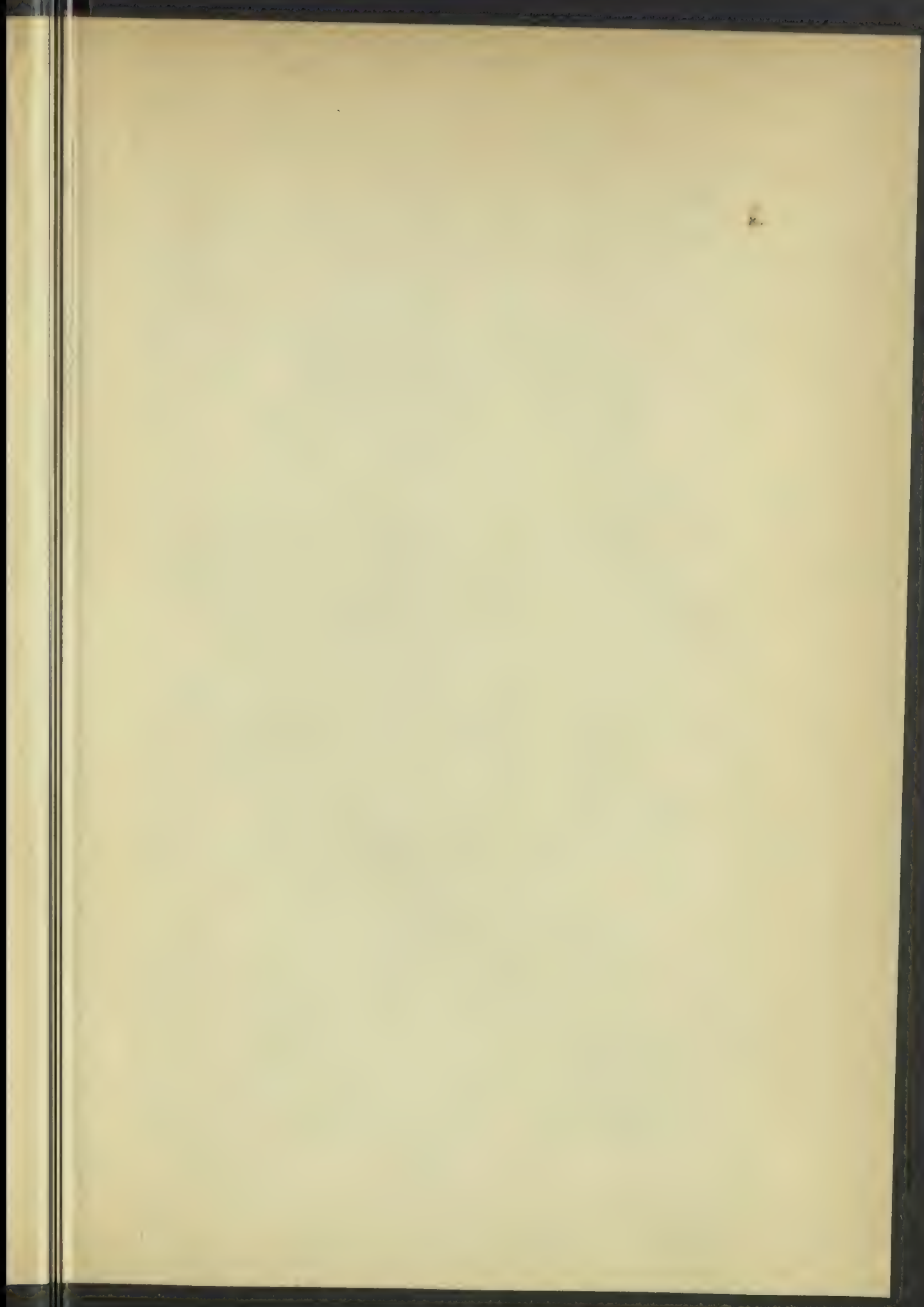
ويسحب ميله صوته سحباً يكمل جملة الانجلو : ثم ..
ثم نتهدّم ببطء نحو الموت .. نحو التراب .. نحو الحياة ..



جانہ کورو

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

۱۷۹۶ م - ۱۸۷۵ م



- ولد في باريز في ٢٠ تمّوز سنة ١٧٩٦ م ، وتوفي في ٢٢ شباط سنة ١٨٧٥ م .
- ذهب إلى إيطاليا سنة ١٨٢٦ م ليدرس فنّ الرسم ويتملّى من الطبيعة ، ثم عاد الى فرنسا والنورماندي وغيرهما يتابع دراسته .
- كان له ولع كبير برسم الطبيعة ومناظرها ، ولم يعترف بمعلم له إلا الطبيعة .
- هو شاعر شديد الحساسية .
- دعي بـثيو كريّس * (Theocritus) الرسم .
- من الفنانين الذين إتصلوا به أو تحدّثوا عنه :
- جون سلفر (John Silver) الرسّام ، ألفرد دي موسيه (Alfred de Musset) وشارل بودلير (Charles Baudelaire) الشعراء ، فكتور هيجو (Victor Hugo) الشاعر ، والأديب الروائي والمسرحي .
- وهو رسّام فرنسيّ ، ينتمي إلى المدرسة الرومانسيّة .
- من أشهر لوحاته :

* هو شاعر يوناني عاش في القرن الثالث قبل الميلاد . اهتم بوصف الحقول والأرياف .

رقصة الحوريّات - منظر في ناري - منظر من
إيطاليا - الغروب في التيرول - منظر مع اشخاص
- الريف - ذكرى إيطاليا - الغروب - الوحدة
- الراعي الصغير .

في المناظر



فتح عينيه على الشروق وفتح عينيه على الغروب .. فتح
عينيه على مروج خضراء وفتح عينيه على صحاري عفراء ..
أحسّ بالشروق كما أحسّ بالغروب غير أنه سار بألم لم
يفهم سرّه ، وأرعى الستائر بينه وبين الطبيعة ، فاشتدّ
تأجّج ولعه بمنظر آخر ، رفع الستائر مرّة ثانية فانساب
الماء من أعالي الجبال إلى السفوح ، وتحركت أحجار
الوادي مع التيار ، فاطمأنت نفسه ، وتمتّى لو يهرع إلى
الوادي البعيد ، يسند أحد الجبلين يميناه والثاني يسراه
ويطبقهما عليه .. وأسرع الفنان إلى الحقول مع الغسق
يشدّه نداء ، عانق جذع شجرة ومسح عنها الندى ، ثم
استوى على الأرض يفرّد فرحاً ، أما الفرّح فلم يعرفه من
قبل ، غزا قلبه ليطرد عنه القلق والأرق .. وبدأ بوجهه
الفولاذيّ وعينه البرّاقتين وسخريته التي قلّما فارقت عضلات
وجهه ! وعاد قلبه كطفل بريّ ، إطمأن إلى شيء كان
يبحث عنه ..

أمّا الشمس فلم تستيقظ بعد ، ارتقب طلوع الفجر ،
وارتفعت غلائله الرماديّة ببطء عن عين الله ، فهلّل بنشوة
وكبّر ، وغنّى وأنشد ، وأناشيده نقيّة كالفجر ، ساذجة
كقلبه ، وهامس قلبه مبتهجاً بفكرة رائعة ألا وهي أنّه
حيّ ، يشعر بدبيب الحياة يغمر وجوده ، فيكشف لعينه

جمال الفنّان الأكبر ، جمال الخالق البارئ .. غنّى وأنشد
كالعنادل ، يستقبل صباحاً جديداً ، أروع صباح في عمره ..
يسود الكون ضباب أغبر وتذوب خطوط ، خطوط
الكائنات ، ومعها يذوب كلّ شيء حتى تصبح الكائنات
وحدة من ضباب ، لا تراها العين .. في الهواء طيب
خافت رقيق ، يمرّ على أعشاب مهدّداً ، يرتجف الكون
كلّه ومعها يرتجف قلب الفنّان الذي وجد نفسه في ذلك
الصباح ، واطمأنّ قلقه فاهتزّت معه الأشجار تنثر
رذاذاً ، تتوجّج رأس الفنّان كورو بعد أمد طال ،
وتفلق الزهور مثقلة بالندى ، وتنطلق العاصير تغرّد
لمولد جديد . ومن زاوية أخرى ينسري الضباب ويبدو
وراءه نهر يتلوّى ، ودوحة تتمطّى ..

أفاقت الشمس فانجلى الغسق ، والتهدت السماء بنور وهّاج ..
أما الأرض فلم تزل نديّة باردة ، تتحرك الأكواخ ويخرج
منها الفلاحون مع عرباتهم وأغنامهم ، وصليل الأجراس
وخبب الحمول ينسابان مع شعاع الشمس ويختفيان في
الشعاب . أما الفنّان فلم يزل يغنّي ، وفجأة يقف ثم يهرع
إلى كوخه ، ثم يعود مع ريشته التي لم تعصه بل جرت
بحرارة قويّة ، وعاد الفنّان يغنّي ويرسم ، يخلد تلك الطبيعة
الرائعة والمناظر الجميلة الهادئة ..

وأكبّ فلاح على لوحات كورو يحدّق بها بعين دهشة ،
وصرخ بأعلى صوته : شيء جميل ، جميل بديع ، هذا جمال
هذا جمال يا سيدي .. إنك تجعل لوحاتك تنطق بألف
لسان ولسان ..

ورفع الفنّان عينيه دون أن يحسّ بوجوده ، غير أنّ
العين وقعت على العين فابتسمتا راضيتين .

ارتفعت الشمس في وسط السماء ، واشتدّ شعاعها على
الكون ، وارتخى الهواء ، وغدا خامداً وسماناً ، وملّت
الزهور ذلك الشعاع فأطرقت ، وسكنت العصافير ، وساد
الكون سكون رهيب ، سكوت التعب ، ومن بين هذا
الصموت الثقيل علا صوت واحد ، صوت مطرقة الحدّاد
في تلك القرية .. ما أشدّ تناسق ضربات المطرقة على
السندان ! وسرعان ما أصبحت على رقابة مملّة ، ضجر منها ،
غير أنّه فطن إلى أنّ المطرقة والسندان هما ساعة القرية ،
وعاد ينتظر صموتها .. سكنت المطرقة فخرس السندان ،
وجاء وقت الغداء ، فاستوى الفنّان على الأرض جـذلاً
يأكل نصيبه من الطعام ..

وعاد يهمهم فرحاً بعزلته الحبيبة وانطلاقه في الطبيعة ، مع
كائناتها ، يحلم بمناظر جميلة ، تمنّى لو تكون حقيقة ، يخلقها
بريشته مغموسة في دم فؤاد متّيم .. حمل ريشته فبردت

الشمس ، غريب أمرها ، تولد يبرودة ، وتغيب يبرودة ،
أما الطبيعة فلا تتغير ، غير أن أحوالها تدور ، تارة
تكتسي بنور ، وتارة أخرى بظلمة .. كل شيء يتغير ،
ويشتدّ صاعد الفنّان الساحر ليحيي الطبيعة بقوّته ، فتحيا وتظلّ
لوحاته تنطق وتفكر ، تتحرك وتدور كما يريد ..

أفلت الشمس ، وتركت وراءها رشّة من ألوان ، لم
يرق هذا المنظر للفنّان ، أحسّ جفافاً في سمائه ، وراح
يلمّ أشياءه مسرعاً إلى كوخه ، مختفياً وراء أشجار الحور ،
مودعاً أعشاب الأرض ، منشداً مع الطيور في أعشاشها ..

تعبت الزهور فأغمضت جفونها ، لم تشكّ التعب كما يفعل
الناس عندما يتعبون ، لم تملأ دنياها ضجيجاً ونواحاً كما
يفعل الناس عندما يتألمون ، بل ظلت صامتة تنتظر
بصبر عجيب مولد صباح آخر يروي عطشها ، تؤمن بأن
الليل لن ينساها ، ولن ينسى أن يملأ كووسها بندى السحر ،
تصبر لأنها تنشد أناشيد الله وتسبّحه .. وتسمر الفنّان
في أرضه ، وعاد ليرافق الليل ويبحث عن عظمة سرّه ..
ألم تعلمه الزهور الصبر ؟ ألم تعلمه الانتظار ؟

رشّة من ألوان عادت إلى عينيّه ، من الأصفر والأحمر
والبنفسجيّ .. وهج النهار انغمس في الليل ، وأصبح
الفضاء نسيجاً ناعماً رقيقاً من كلّ لون ، وعلى صفحات



منظر من ايطاليا
كورو

النهر عكست السماء ألحانها الناعمة ..

في دقيقة واحدة ذاب المنظور في اللامنظور ، وتوغلت
النهاية في اللانهاية ، ومن الأفنان انسلت الحوريات
والسعال يرقصن على إيقاع الحاوي ، يلتففن في أفنان
الشجر .. همسات تتعالى في أذن الفنان ان لا يغني :

صه ! كف عن الغناء ! لا تلق الرعب في قلوبهن
الصغيرة ، كف عن الغناء لئلا يهرولن إلى أوكارهن ..

في تلك الهنيهة الخيري ، في هدأة الليل ، هبطت نجمة من
السماء كالسهم ، اخترقت ماء بركة هناك ، علا حفيف بساتين ،
هوت نجمة ثانية .. ثم نجمة وراء نجمة ، وحطت النجوم
كلها في البركة .. أمّا الليل فظلّ دامساً هادئاً .

ليل وأرواح ورؤى جديدة للصباح الطالع ، طلاس وأسرار
لمها الفنان لينثرها في الغد أرواحاً خالدة ..

إلى الغد أيها الفنان .. يتأمل الفنان كأنه في حلم ، يطوي
قدميه ليعود إلى كوخه .. إلى الغد أيها الفنان .. إن
أبانا قد أطفأ القنديل ..

كان يقضي كورو كل يوم من أيامه مع الطبيعة ، من
الصباح حتى المساء ، ومن الشروق حتى الغروب ، يحدث
الكائنات وتحديثه ، يستمد منها قوة ، وتستمد منه قوة ،
يطمئن إليها وتطمئن إليه ..

كورو شاعر فنان ، هام في أعماق نفسه ، يبحث عما
يرضي هذه النفس القلقة ويروها ، حتى اهتدى إلى دروب
الطبيعة يخلدها .. وتخلده .. واستطاع ان يظهر دقائق
الطبيعة ، استطاع ان يترجم جغرافيتها ونفسياتها .

كان يتأمل بعينين ثاقبتين ذات كل شجرة ، كل زهرة ،
كل قرن من الحشيش ، وكل خط من خطوط الكائنات ..
أحب الطبيعة ومناظرها ، آمن بها وجعلها تنطق وتفكر ،
وأجل ثناء سمعه في حياته ، هو ذلك الثناء الذي سجّله
في الهواء فلاح ساذج ، وهو مكبّ على لوحاته :

سيدي ، أنت تجعل لوحاتك تنطق بألف لسان ولسان ..
ويهرّ الفنان رأسه معجباً بلوحاته الحيّة .. ويسمع
صوتاً فضولياً يسأله :

ولماذا لم يكن لك حبيبة ؟

يرفع رأسه ويجيب بصوت هاديء مؤمن :

جعلت الطبيعة حبيبة لي ، لها وحدها وهبت حياتي ،
وسأظلّ مخلصاً لها ما حييت ..

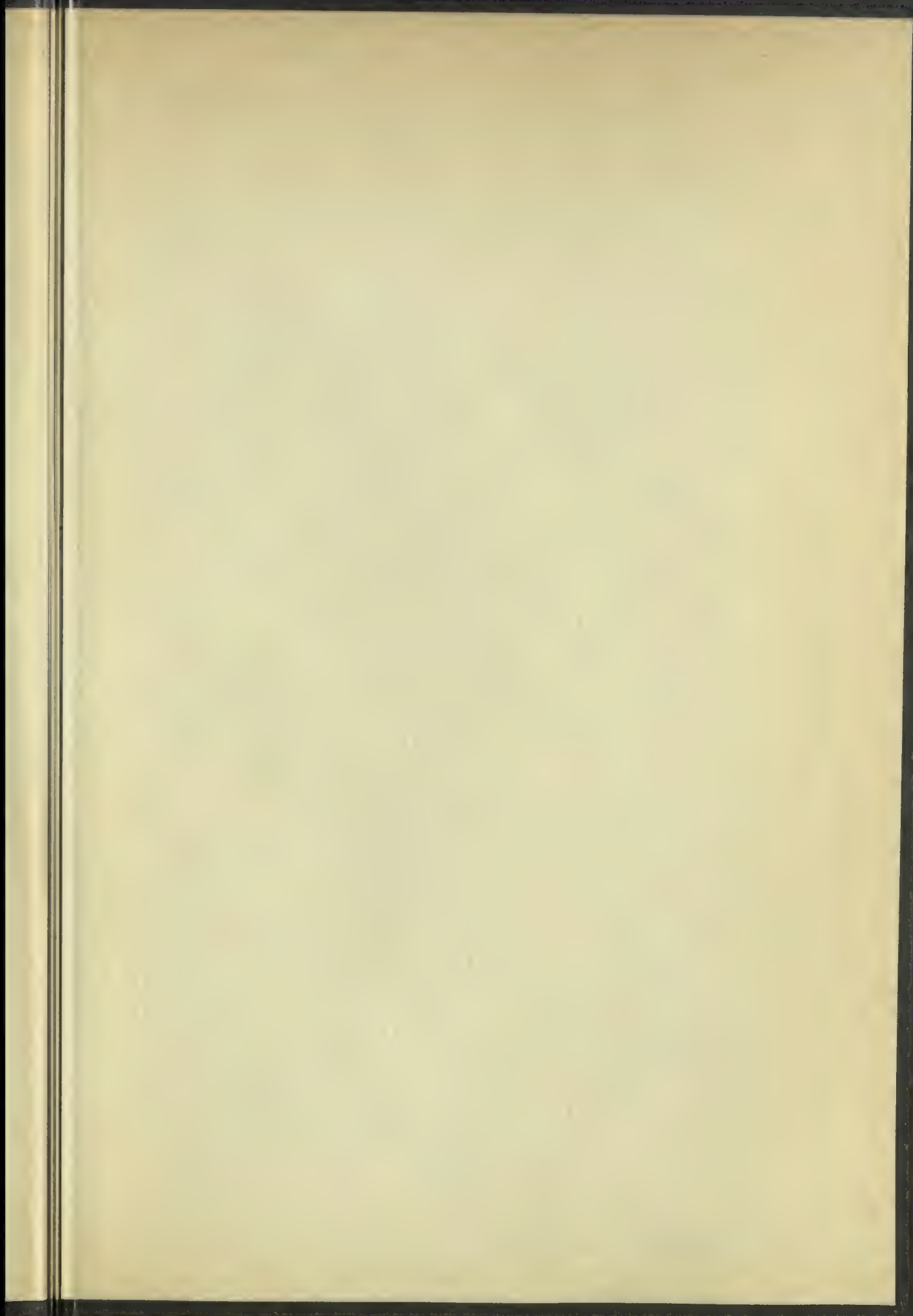
لا يبقى فنّان ولا غير فنّان على قيد الحياة ، وسرعان
ما يفاجئ الموت الحياة ، ويخطف أعزّ ما عندها من
عباقة ، وتصرخ الحياة في وجه الموت ، وتقف خرساء
أمام قوّة أعظم من قوتها ..

ومن يدري ، لعلّ الفنّان يجد راحة في الموت ، يجد شيئاً
جميلاً وروّى جديدة ..

وتكمل الفنّان في فراشه يئنّ من وطأة المرض ، يسمع
نداءً حلواً ، نداءً اعتاد أن يسمعه ، نداء الطبيعة حبيبته ،
فتبرق عيناه وهو يتمم :

بالرغم عني أمضي .. غير أنّ الطبيعة وعدتني .. أتمنى
من كلّ قلبي أن أجسد مكاناً في السماء ، مكاناً لمناظر
جديدة لم أرها من قبل !

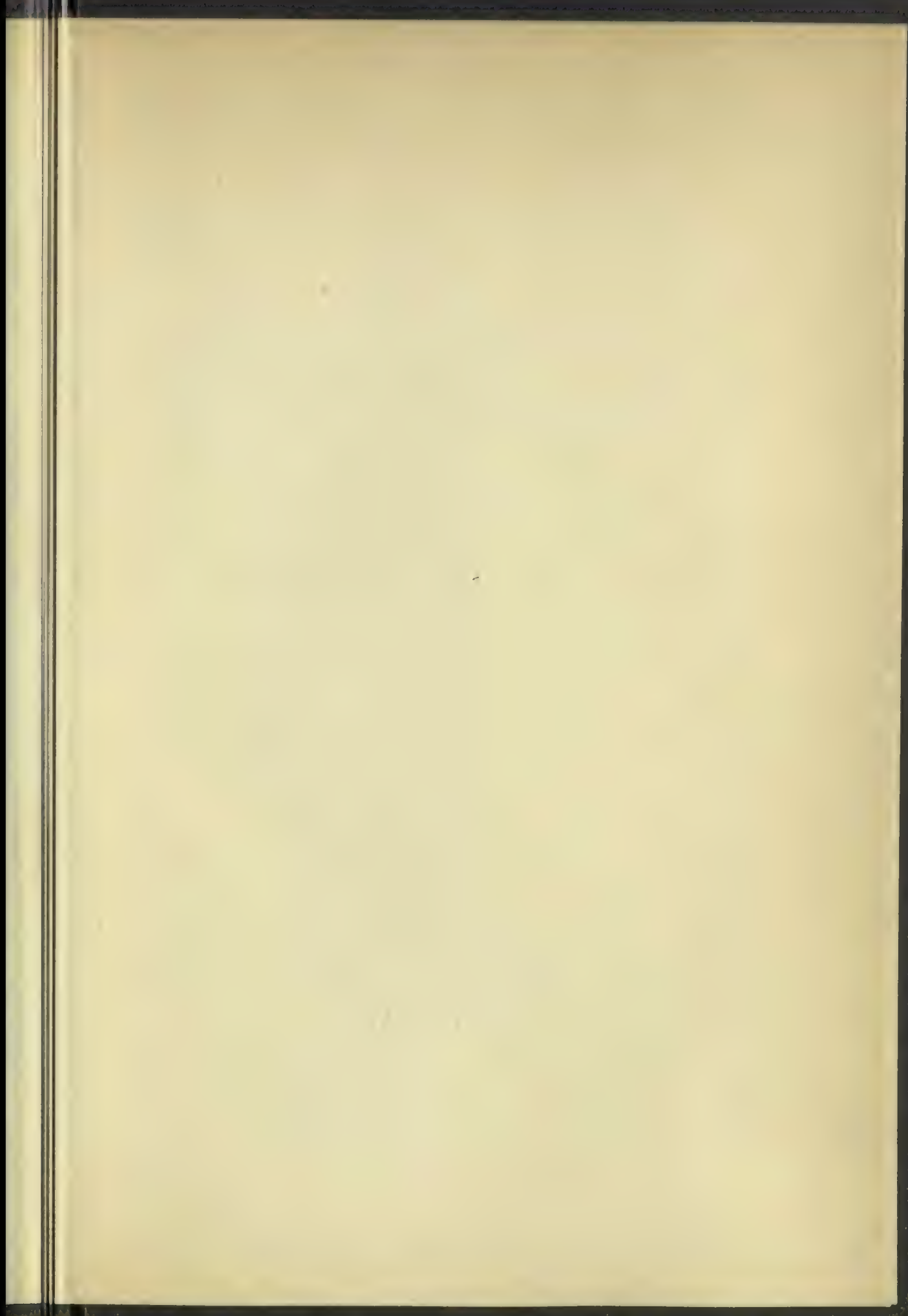
وأسدلت أهدابه على عينيّ ملوّهما بريق غريب .. بريق
الحلود ..



فنست فانه غوغ

VINCENT VAN GOGH

م ۱۸۹۰ - م ۱۸۵۳



▲ ولد في غروت زنديرت (Groot zunder) هولندا ،
في ٣٠ آذار سنة ١٨٥٣ م ، ومات منتحراً في ٢٩
تموز سنة ١٨٩٠ م .

▼ ذهب الى لندن ليعلم اللغة الفرنسية في إحدى المدارس
الصغيرة .

▲ رحل الى باريز يدرس الفنانين الانطباعيين .

▼ تأثر بالفن الياباني .

▲ كان يحب أخاه ثيو (Theo) حباً عظيماً ، وكان ثيو
يبادله حباً بحب ، ويمدّه بكل مساعدة .

▼ أحبّ موسيقى فاغنر (wagner) وأحسّ بعلاقة متينة
بين هذه الموسيقى وألوانه .

▲ اختلف فان غوخ وبول غوغان (Paul Gauguin) في
حديث عن الفن ، وفجأة ضرب فان غوخ غوغان
بالقدح . وفي اليوم الثاني ندم على ما بدر منه ،
فاقتصّ من نفسه ، وقطع إحدى أذنيه !

▼ أصيب بالخطا في أعصابه ، فاضطر الى دخول مستشفى
الامراض العقلية في ايار سنة ١٨٨٩ م ، في سانت رمي
(Saint-Rémy) حيث قضى عاماً واحداً .

▲ كان انتحاره صدمة عنيفة لثيو ، ومن جرّاته أصيب
بشلل ..

▼ من الفنانين الذين اتصلوا به او تحدثوا عنه :

انطون موف (Anton Mauve) وغوغان ، وهنري روسو

(Henri Rousseau) وتولوز لوترك (Toulouse-Lautrec)

الرسّامون ، ارفنغ ستون (Irving Stone) الأديب

الروائيّ ، اندريه لكليرك (André Leclerc) النقاد .

▲ وهو رسّام هولنديّ ينتمي الى المدرسة الانطباعيّة

(Impressionism) .

▼ من أشهر لوحاته :

الشمس في الظهيرة - الكرم الأحمر - زهور عبّاد

الشمس (أو دوار الشمس) - حقل القمح -

منظر طبيعيّ - صورته - غرفة فان غوخ في آرل -

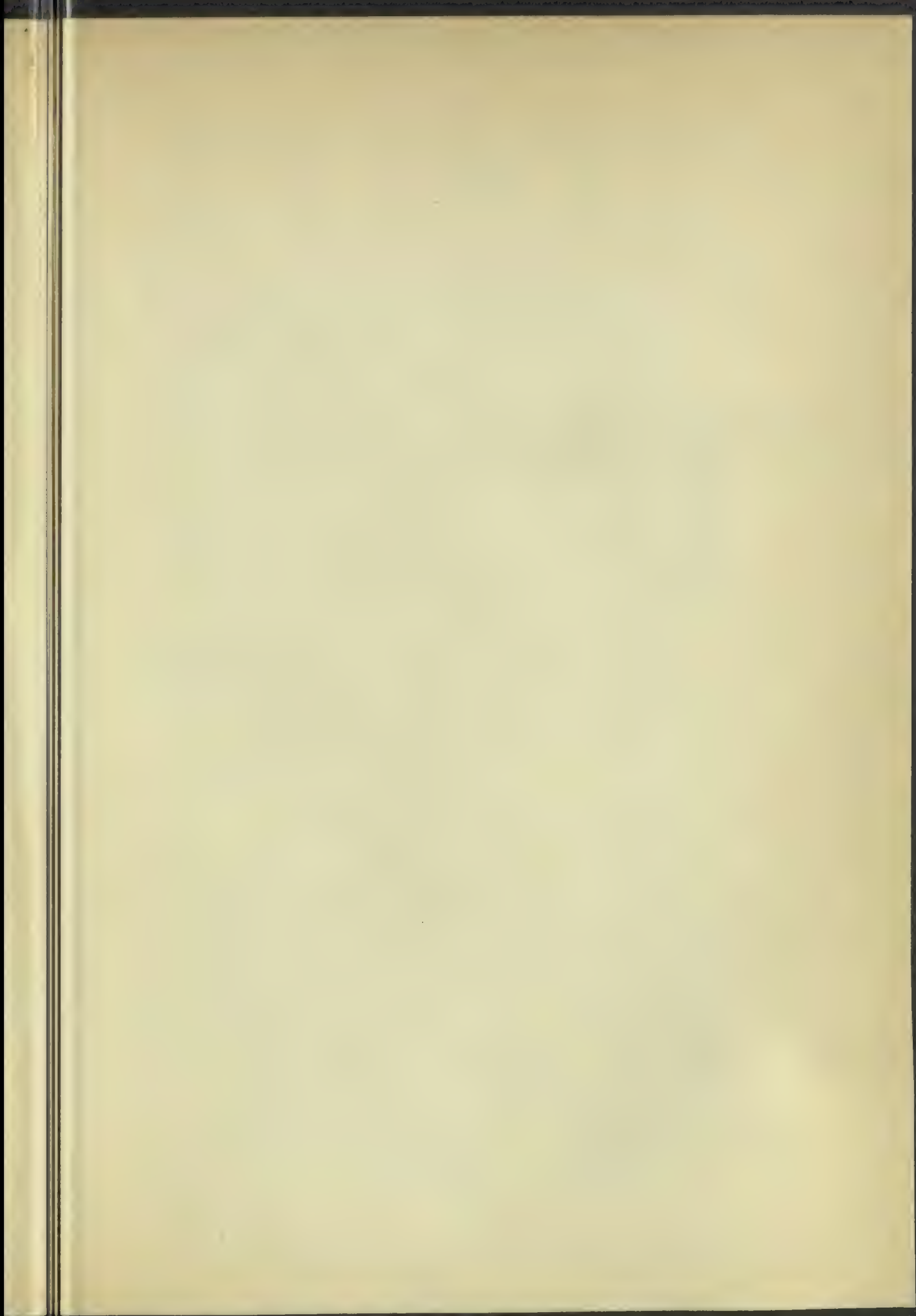
جسر أنجلوا في آرل - - الحديقة العامّة في آرل

- زهور - الشجرة - الحصاد - الراعي - طريق

السرو - مقهى الليل - البستان - الليلة المتألّثة -

الجسر .

في الشمس



قلب كبير وحيد .. قلب ينبض بين جدران سجون قائمة ،
يتمرّغ في طوايا نفس صادية ، لا يعرف ما يريد ، بل
يبعث بألم وألم ، وحبّاب الألم من أغوار أعماقه الهامسة ..
وعلى أهدابه المرتعشة ألف سؤال وسؤال ، وبين شفّتيه
القلقتين ألف صرخة وصرخة :

من أنا ؟ من أكون ؟ لم خلقت ؟ لم ؟ لم لا أعرف ؟
لم لا أعانق الحقيقة الكبرى ، وأضعها في قبضة يدي ؟ أحس
دبيباً في عروقي ، وإلتواء في عظامي ، وغصّة في نحري ..
لله ، لله ، ما هذا ؟ ما هذا ؟

ذاك داء دفين ، يرقد مستأنساً بالنفوس الحسّاسة الرقيقة ،
والأرواح الخلّاقة المبدعة .. ذاك داء مسعد يبشر بالخير
الطافح ، والخلود الأزلي ، يشيع المحبة في الاجواء الشقيّة ..
وما هذا ؟ ما ندعوه ؟ لمن تكون المحبة ؟ بمن الإيمان ؟ ومن
ذيك اللامنظور الذي يندفع اليه الفنّان مسحوراً ، ذاهلاً ؟
وترنّ في أذنيه كلمات سبنوزا (Spinozo) الفيلسوف .. وأمّا
الحقيقة الكبرى فهي محبة الله .. لا ترتقب الله ان يبادلك
محبة بمحبة ..

محبة الله هي الحقيقة الكبرى ، وقد باتت في شغاف قلبه ،
وألهبت أوتار عقله ، فعزفت تنشد المحبة في كل كائن ..

أما ذلك الحبّ الجارف فهو الذي كبّله ، ونحّاه عن
الناس ، وأبعده عن ضواثمهم الملهي ، وصخبهم المضني ،
معتصماً بوحده الحبيبة الى قلبه .. وهل الحياة سهلة ؟
ما أربنا في هذا الصراع الدائب ؟ ما هو المصير ؟ ..
ولمعت عيناه بدمعتين ، صحا وهو يحدق بالموت الذي كان
يسحب ببطء روح أبيه ، وهبّ كالأمواج عاصفاً هائجاً ..
ونفر العرق من جبينه المشرق ، عرق الجهاد ، عرق
المعرفة ، عرق الفشل في الحياة :

الموت ، الموت ، آه ما أصعبه ! وما أقساه ! والحياة ،
هذه التي يسمونها حياة ، انها أصعب ، أقسى من الموت !
واندفع ينازل الحياة ، يصارعها ، يبحث عما يطمئن نفسه
القلقة .. يبحث عما يحسّه في ذاته .. سعى الى البؤساء
والفقراء .. سعى يؤاسيهم ، يخفّف عنهم الشقاء ، عاش بينهم
حبيباً صدى نفسه الملحاح ..

وقف حزيناً تهزّه الرحمة ، وهل يحيا الحبّ العميق بلا
حزن ؟ وسرى في عروقه الحزن كما سرى الحبّ ، وأصبعا
معاً رفيقين لا ينفصلان .

لم تهدأ نفسه القلقة .. لم تقنع روحه الباحثة ، تعب ..
فصرخ بأعلى صوته :

أنا فاشل ، فاشل ، أنا فاشل ، أحسّ ولا أدري ما

أحسن ... إذن ، لم جئتُ إلى هذا الكون الرهيب ،
الرهيب ؟ ما هدي في ؟ ما غايتي ؟
وأكتب على الكتب يقرأ ويقرأ ، باحثاً عن حقيقة نفسه ،
عن شيء تاه في أفواقه ، حتى شعر بقبس يدنو مع بعده ..
ونداء يصرخ مع خفوته .. نفث عنه غبار الزمان ، ووقف
صامداً ، هاتفاً ، إنه سيساهم في تراث الإنسانية ..
سيجعل من لوحاته عالماً جديداً ..

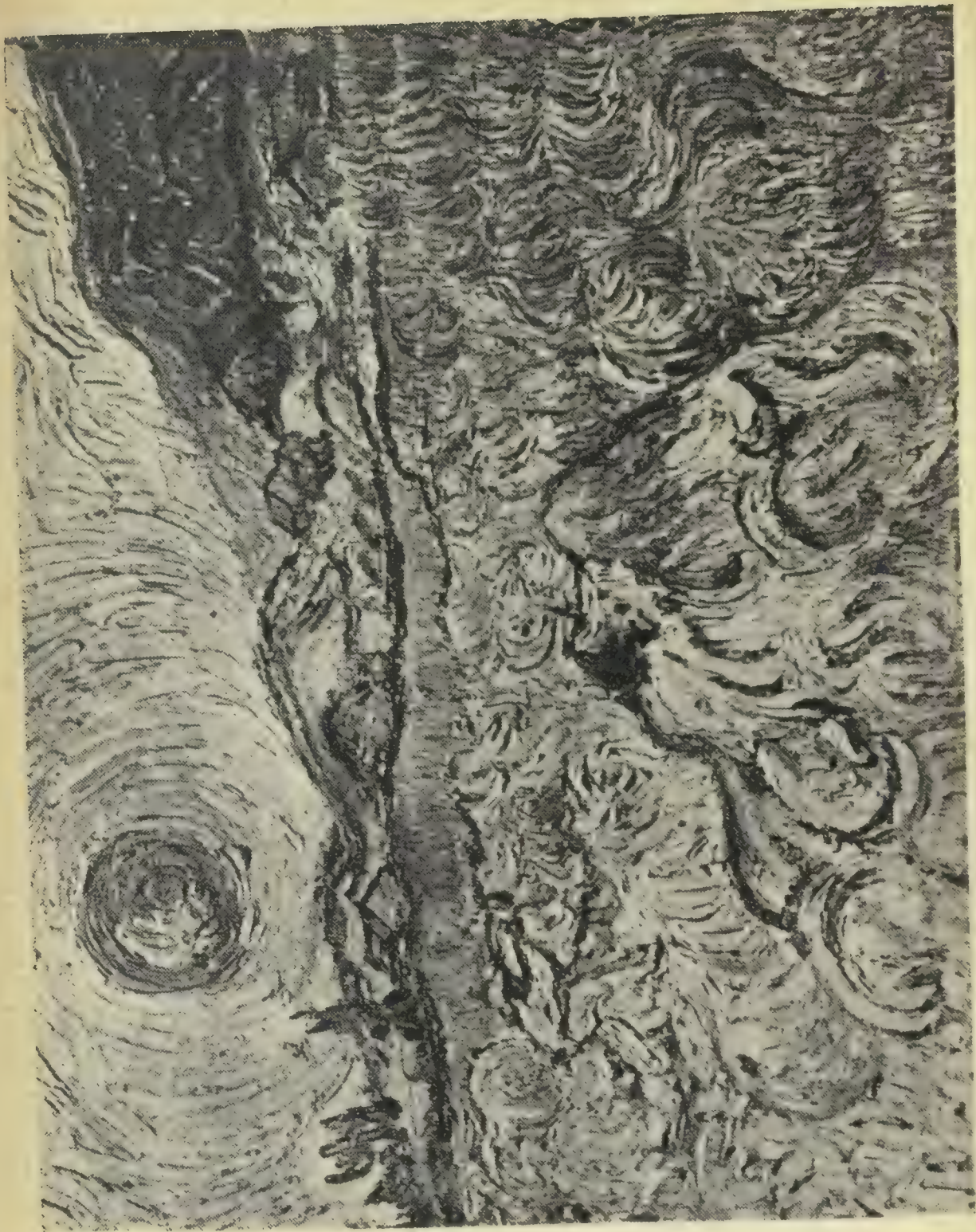
تحرّكت أنامله برغبة ملّحة ، تحمل الريشة .. أما ريشته
الحشنة اليابسة ، فلم تتحرك ، ولم تترك وراءها خطاً
واحداً . ووقف حزينا ، ثائراً غاضباً .. ضرب بكفه
الريشة ، سحقها تحت قدميه ، وراح إلى قلمه ، يكتب إلى
أخيه ثيو :

حبيبي ثيو .. لا تفكر كما يفكر بيّ الناس ، أنا لا
انكر الوجود ولا أكفر به ، بل اعتبر نفسي مؤمناً ،
مؤمناً .. أنا مؤمن يا ثيو حتى في كفري ! وشوقي
الوحيد أن أكون نافعاً ، صالحاً ، مساهماً في حلّ
تلاسيم الحياة ..

ما أحوجه إلى أخيه ثيو ! وما أحوج نفسه الفياضة إلى
من يلقف ما يطفو منها ! كانت رسائله إلى أخيه ملأى

بالعاطفة ، زاخرة بكل ما شاهد وما رأى ..
ظلت أنامله عطشى تتمطى حتى جذبتـه جذباً قوياً ،
فلبى النداء ، وسقاها من ألوان الزهور رحيقاً حتى ثملت ،
ودارت ترسم وترسم .. وبعد فشل ، ضرب ريشته بقوة
روحه ، ومزجها بألوان دكناء ، ثابتة ، وصور مع
الآفاق والسماء والسهول ، والغابات ، لكنّ نهمة لم يرو ،
ونفسه القلقة لم تطمئن .. ظلّ معذباً ، يبحث في الأرض
وفي السماء ، يبحث عما يحسّ في ذاته ..
بحث في حفنة رمل ، ورشة ماء ، وكومة غيم .. هذه
كائنات ، تستحقّ أن يتصوّف في سبيلها الإنسان ، لينقل
الشعر الملتوي في زواياها ..

ومشى .. مشى في الطبيعة حاملاً لوحته وريشته ، ليصيد
ذروات الطبيعة ، مرّة في هدوءها ، ومرّة أخرى في
ثورتها .. حيناً في صيفها ، وحيناً آخر في شتائها .. كان
يسير في الهواء الطليق مع الضباب القلق ، مع العاصفه
الزؤور .. أمّارفاقه الفنّانون ، فكانوا يلتجئون إلى
دورهم خوفاً من العاصفة ، أمّا هو فكانت المياه المالحه
تلفّه ، والرمال المجنّحة تغمره ، والمطر الهائل يبلّله ،
أمّا الصقيع فكان ينخر في عظامه نخرأ ، وتمتلى عيناه
وأذناه بذرات الرمال المنيّجة .. أحبّ في العاصفة كلّ شيء



المصاد
فان غوخ

لن يزعه أحد ، ولن يمنعه الموت ..
صارع نفسه ، وفشل .. صارع الطبيعة ، وفشل ..
ثم عثر وكبا .. وبعد أن أضناه السفر ، أوى إلى غرفته
رائحاً جائياً ، والقلق يلفّه لَفّاً .. سقط على الأرض
منهوك القوى ، يفكر على هيئته ، حتى رأى شيئاً ،
رأى ذروة فنّه ..

شعاع غريبة سعت من النافذة ، دخلت في قلبه ، فاعتوته
هزة عنيفة ، لم يحسّها من قبل ، وتلاها اطمئنان ثم
هدوء .. وجد نفسه .. وجد نفسه في ولادة جديدة ،
رأى فيها ما يريد .. ها هي الشمس التي كمنت في نفسه ..
ها قلبه يطير إليها ، إلى الشمس .. أحسّ شيئاً في جوهر
شيء .. وجد الشمس ، حبيبته الخالدة .. حدّق وحدّق
بأعماقها ليرى ، ليفهم ، ليرسم ..

رسم كلّ النهار ، صارع كلّ الليل ينتظر طلوع الشمس ،
وتفريق الشمس بعد ليل طويل ، ويهبّ الفنان ليستمدّ من
لونها عبقرية وخلوداً :

ما أجمل الأصفر ! ما أجمل اللون الأصفر ! ما أروع !
هو السرّ الذي يفسرّ السرّ .. هو رمز الحرارة والنور ..
رمز المعرفة .. لون الغبطة والعبقرية .. لون الفنان
الأصيل .. لوني أنا !

اهتزّت ريشته بكبر ، تنفض عنها ما يجول في خواطر
أنامله الحساسة من إختبارات إنسانية ، حيّة ، معبرة
باللون الشمسيّ عن السلام والحقيقة ، والوحدة والألم ..
أمّا شعوره الدينيّ فيظهر جليّاً في زهوره الهادئة ، المؤمنة ،
وفي ألوانه الصفراء الحاشعة .. وفي قلبه المطمئنّ بعد
صراع ، وفي نفسه الحاملة بعد ثورة ..

مشى الفنّان باتّساد ، تغمره الشمس .. أمّا عيناه فحمران
تحدّقان ابدآ بسواء الشمس : آه .. ما أجمل الشمس يا ثيو !
ما أجملها ! تفرع الرؤوس ، تذيب العظام ، تترك الإنسان
في نشوة مدهشة ..

وراح يبحث عن الشمس وألوانها ، يقتنص جمالاتها في جميع
حالاتها ، في ربيعها وخريفها ، في شتائها وصيفها .. في ليلها
ونهارها .. لن يقف في دربه أقوى القوى ، يصمد
امام العاصفة في أوج دورانها ، حيث تقلع الحجارة
والصخور ، تقهقه في وجهه ، وتسخر من قلبه ، ولم تدرِ
أن العاصفة التي في قلبه أشدّ وأقوى من عاصفة الفصول ..
هي عاصفة الحبّ للشمس ، وعاصفة الحبّ تفوق عواصف
الأكوان جمعاء ..

امتلاً قلبه الكبير بالفرح والحزن ،
امتلاً قلبه بالحبّ الذي لا يعرف شكلاً ، ولا حدّاً ، الحبّ

في أعمق معانيه ، وأروع مظاهره .. هو الحب المقدس
بين الانسان والطبيعة ..

من الأرض تنبعث شمس أقوى من شمس السماء ، تشع
منها الحياة ، يريق الحياة ، بقوة تميل الواحدة على الأخرى ،
بنغم صاخب تحيا جميعها ، وتنبعث مرة ثانية متحدق بالناس
وكلها عيون تدور كما تدور الشمس ، وتشع كما تشع الشمس ،
وتعطي كما تعطي الشمس ..

ولم ينج الليل من لهيب الشمس ودورانها .. والاشجار
تصعد من الأرض كأنها أجيج من اللهب ، تتحرك
وتدور كما تدور السماء . كل نجمة حولها حلقات ، حلقات ،
كل نجمة تدور حتى يحاها الانسان دوامات ، تقذفه في
اعماق الفضاء ، ويدور معها كما تدور .. ويتعب ويلهث ، ثم
ينحني مغضاً عينيه ..

ويرفع رأسه ليشم أريج الربيع ، فيصحو مرة ثانية ،
ويتمطى قليلاً ثم يفرح ، يفرح بالبستان الجميل الذي يضم
أغصاناً ، تحمل زهوراً بين برعم وفاغم ..

جذوع الشجر زرقاء كازرقاق السماء ، كلها منطلقة الى
الآفاق ، وبعد ارتياح نعود الى الأرض ، فتصدمنا الأرض ،
وتكسر أهدابنا على صلابة الفنان وقوته .. وواقع الفنان
ان ينتقم من الأرض التي لم تكن صديقة له ، علمته

القسوة والآلام ، فهو كسائر الفنانين الذين تنبذهم الأرض ،
ويسخط عليهم الناس ، فيسخطون بدورهم على الأرض
والناس معاً ، ثم يبحثون عن أرض غير أرض الناس ..
ويدخل الفنان بعد منتصف الليل الى مقهى ،
ويجلس ليحكي مأساة الحياة ، ومأساة البشر ، وينكمش
امامه الناس ، وتنوس القناديل من السقف متأرجحة ،
ويدور نورها باستمرار ، ومن تلك القناديل تشع الأرض
بلون النور ، ويتحدث النور للنور .. نور اصفر ، وثالث
اخضر ، وثالث اسود ، وينطلق من المقهى قوة ، قوة شمس
النهار .. غريب ذلك اللون !

إنه لون الفنان الذي من أجله عبد الشمس ، ومن أجله
هرع الى حقول القمح ، يتملى بلون القمح الأصفر ، ومن
أجله دار بريشته دورات ودورات ، إنه لون الفنان الذي
أراد ان ينطلق ، فانطلق مؤيداً فكرته ، مظهراً ما حاول
الفنانون إخفائه ، مظهراً نفسيته بوضوح ، غامساً ريشته في
الشمس ، معين الحياة الأبدية .

ظلت ريشته تعباً من ذياك الفيض الالهي ، من الشمس
وألوانها .

وظلت الشمس تشده إلى صدرها شدة ، فيرونو إليها
بحب عميق .

هكذا كانت عاصفة الحب تدور في نفسه وفي أنامله .
ويدور معها الفنّان حتى يغمى عليه ..

مجد الفنّان الشمس وخلّدها ..

ما أُرهب بني آدم ! لقد سخر الناس من لوحاته ، من
عاصفته ، من شمس ، فهم على وجهه هرباً من الناس ،
يقصد محبّته .. وقف أمام شمسها محدقاً بها ..

سمع من أعماقها نداء حلواً ، فلبّى النداء .. تقلصت
أنامله ، وأطلقت على رأسه رصاصة الانتصار ، فانحنى
ميتاً ..

تصاعد من جسده لهيب ، ضاع في الفضاء الرّحراح ،
وذاب في شعاع النهار .. هكذا قضى فنسنت فان غوخ ..
هكذا قضى الفنّان بعد جهاد وعذاب ، بعد معرفة ..
عرف نفسه ، ووجد ما يريد ..

ما أُرهب الشمس !

إنّها أعطته الحياة .. وهي .. هي التي سلبته الحياة ..
لن يموت من أحبّ حبّاً عبقرياً ..

لن يموت من خلّد الجمال المطلق ..

لن يموت من غمس قلبه في شعاعات الشمس الطاهرة ، من
استطاع أن يقف الدهور محدقاً بعينها ..

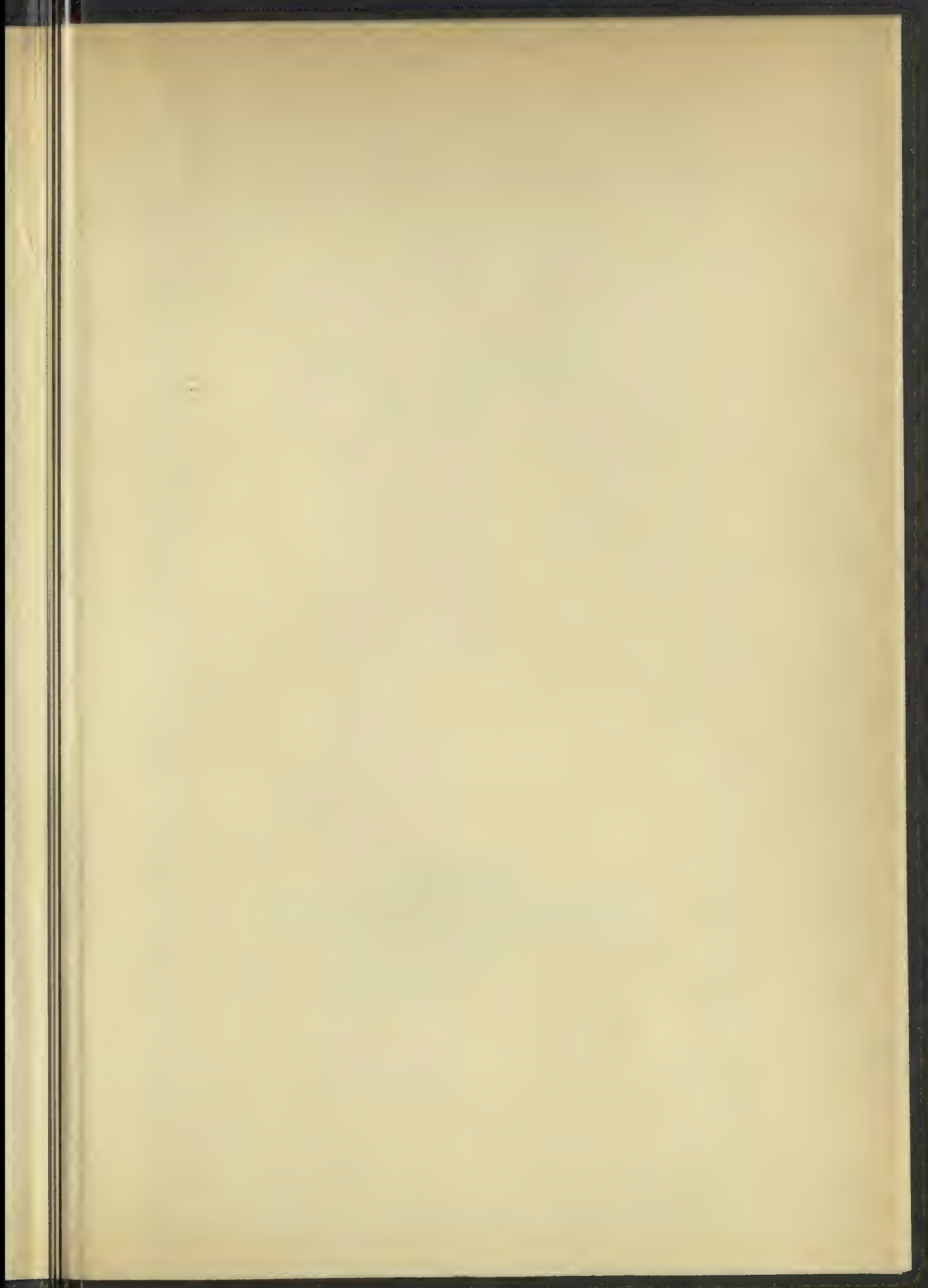
لن يموت من أعطى الحياة إيماناً جديداً ، ومعنى جديداً ..

قضى فان غوخ شهيداً في سبيل الفن ، في سبيل الخلق
والابداع ، في سبيل المعرفة القصوى ، وفي سبيل الجمال
المطلق ، والحقيقة الكبرى ..
سقط شهيداً خالداً ، مضرّجاً بدمائه أمام حبه العبقري ..
ما أروع الشمس !
إنها أعطته الحياة ، وهي .. هي التي سلبته الحياة ..

جیمس و سائر

JAMES ABBOTT MCNEILL WHISTLER

۱۸۳۴ م - ۱۹۰۳ م

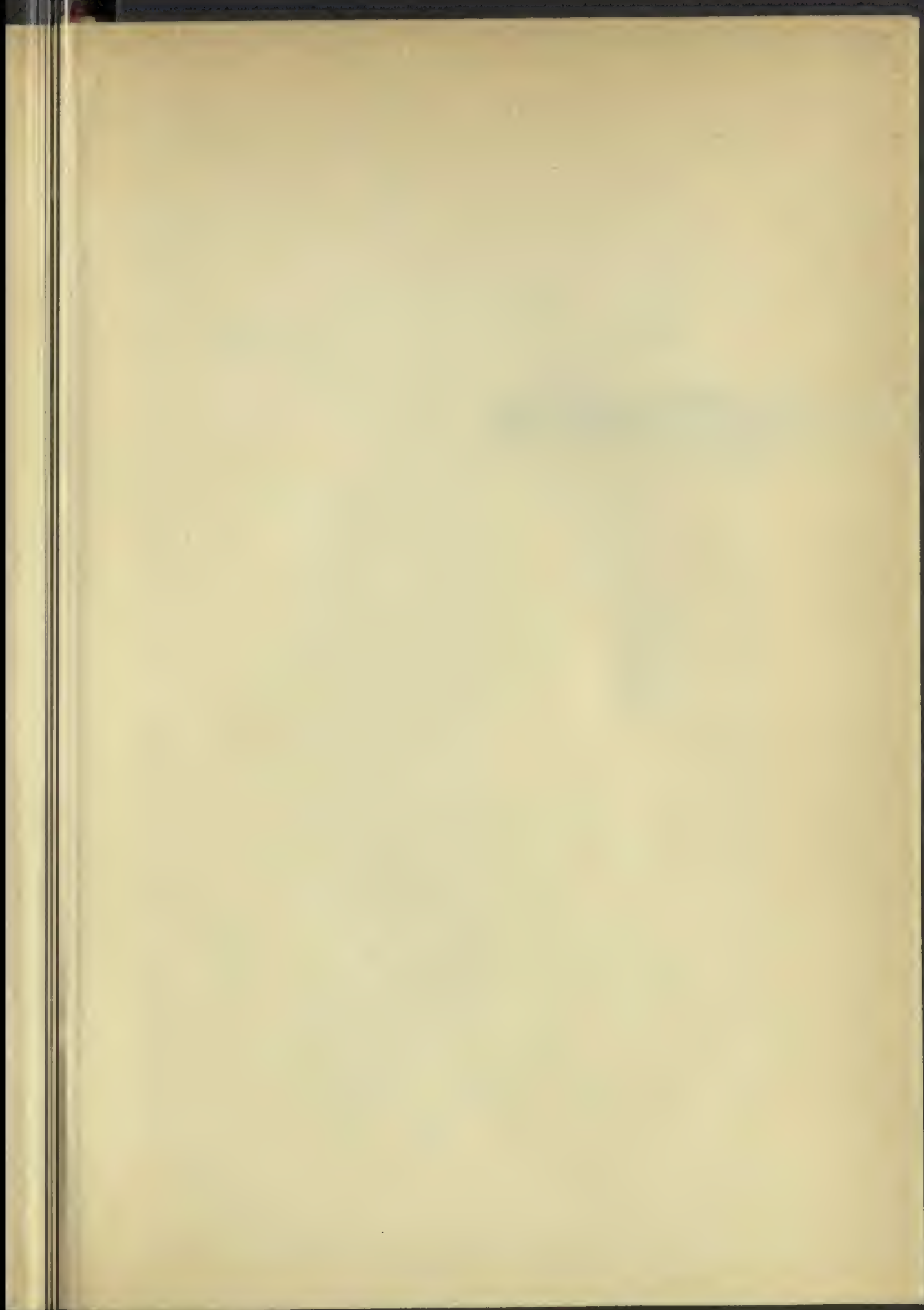


- ولد في لويل (Lowell) ماساشوسيتس (Massachusetts) في ١٠ تموز سنة ١٨٣٤ م ، وتوفي في ١٧ تموز سنة ١٩٠٣ م .
- درس فنّ الرسم في ليفنغراد وباريز .
- عرض لوحاته في صالون المرفوضين في باريز ، تحت رعاية نابليون الثالث ، وزارته الامبراطورة أوجيني (Eugénie) .
- رحل إلى لندن ، وفي سنة ١٨٦٣ م استقرّ هناك حتى وفاته .
- كان صديقاً لأوسكار وايلد (Oscar wilde) الأديب المسرحيّ ، وكلاهما عرف بسخرية لاذعة ، غير ان هذه الصداقة لم تدم طويلاً .
- زار كورسيكا وهولندا وغيرهما .
- في سنة ١٨٨٦ م انتخب رئيساً لجمعية الفنّانين البريطانيين .
- من الفنّانين الذين اتصلوا به أو تحدّثوا عنه :
- توماس كارليل (Thomas carlyle) وجون رسكن النقّادان والأديبان ، وأوسكار وايلد .
- وهو رسّام أميركيّ المولد ، إنجليزيّ الموطن ، ينتمي إلى المدرسة الطبيعيّة الواقعيّة .

● من أشهر لوحاته :

فتاة بيضاء - شاطئ بريطانيا (في فرنسا) - على
البيانو - صورة أمي - صورة كارليل - قطعة ليلية
في الأزرق والذهبي - قطعة ليلية في الأزرق
والأخضر - قطعة ليلية في الأزرق والفضي - فتاة
زرقاء - تآلف بين البني والأسود .

في الليل



ولدرحالة يدور من قارّة إلى قارّة ، لا يعرف الهدوء
ولا الاستقرار ، فهو ابن العالم ، وشبّ رحالة ينتقل من
طبيعة إلى طبيعة ، لا يعرف الملل ولا الكلال ، فهو
ابن الطبيعة ، وصحا قلبه يشده إلى شيء مجهول ، يوتّده
إلى أعماق الصخور ، وغلت روحه ، ورُفرف قلبه القلق ،
وعلا كرويه ، كأنّه في نزاع ، لكنّه لم يهتدِ إلى المجهول ،
وانبعث من قلقه الفائر ، فهجمات ساخرة ، هزّزت
أرجاء الفضاء وفترّقت الرفاق ، فملّوه ، وانغد لسانه
كالسياط الحديدية ، يسخر من كل شيء ، من كل إنسان .
أمّا والدته التقية ، فكانت محبة ، لا تريد أن يبتعد
عنه الاصدقاء فتقول :

يا ابني الحبيب ترفّق بأصدقائك ، هم كثيرون ، لكنّهم
ينفرون منك ويتركونك وحيداً .

ويرفع رأسه هازئاً ويحيب بكل هدوء :

ومن يابه .. من يابه لمثل هؤلاء السخفاء الأغبياء ، الذين
لا يدركون روح الحياة ولا جوهرها ! . السخرية
ترفته عن النفس الحزينة .. شتان ما بيني وبينهم ..
هؤلاء يعيشون دون إحساس ، دعيهم يا أمّاه .. لن
يكونوا أصدقائي ! ..

ظلت روحه فائرة ، ثائرة ، قلقة ، حتى حمل بين أنامله

الريشة ، واندفع في الطبيعة ، يبحث عمّا يعزّيه ، تاركاً وراءه قهقهاته ومخرياته ، وسرعان ما اطمأن إلى الطبيعة ، ووجد فيها راحته وسعادته ، فشاركته عبقريته الفريدة ، وأدركت روحه العميقة ، ومخريته اللاذعة ، وشخصيته الرائعة ، وراح يرسم ، ويرسم .. هداً قليلاً ، يحسّ نبضات الطبيعة ، يسمع منها ألحاناً عجيبة ، يبصر بقلب نقاذ .. وتنفجر من صدره ضحكات مرحة ، تخفّف من تشاؤمه العنيف ، وآلامه المبرّحة ..

في الطبيعة وجد محبته ، وجد كعبته ، آمن بقوتها ، وجبروتها .. آمن بكفر وشك ، لم يكن مؤمناً كما كانت والدته المؤمنة الصالحة ، التي لا تعرف محلاً إلا الكنيسة ، بل كان كافراً وثنياً في نظر والدته المؤمنة الساذجة .. لكلّ إنسان محبّة وكعبة ، لكلّ إنسان عبقرية دين ، وليس الدين الموروث ديناً يهدّي النفوس ، ويرتقيها .. وليست الأناشيد الدينية أناشيد وحدها تسبّح الله ، بل كانت كلّ لوحاته صلوات ، وكانت ريشته الجامعة ، تسبّح العظمة والجماليات ، وكانت الطبيعة هيكله ومحرابه .. والطبيعة الرائعة تسمعه الملحنات والأناشيد ..

لم يدع اليأس ينسرب إلى قلبه بالرغم من حزنه الطويل ، وألمه المضيض ، وجوعه المفري ، بل كان كالعملاق ،

كاللآرد ، يحطّمها تحت أقدامه بقمقهة واحدة ، ويسخر
من القدر ، كأنّه يريد أن يصارعه في كلّ همسة من
همساته ، وفي كلّ حركة من حركاته ، وفي كلّ غطّة
من غطّات ريشته ، إنّه خالق الملحّنات البيضاء والسوداء
معاً ، فالملحّنات البيض تثلج صدور السود ، واللون الاسود ،
يوميء الى اللون الابيض أن لا ينسى دنيا الآلام والاحزان ..
حقّاً كانت لوحاته عزاء للبؤساء ، وانتصاراً للأشقياء ..
لم يأبه للمجاملات ولا للرياء ، هرب منه الناس اتقاء
لسانه الحاد ، أمّا أصدقاؤه فقد ابتعدوا عنه ..

ما أمرع ما كان يلمّ الاصدقاء ! وما أسرع ما كان
يفرقهم ! ويهزّ رأسه قائلاً : مَنْ يأبه لمثل هؤلاء السخفاء
الذين لا يفهمون دقائق الروح ومعاني السخرية .. وينطلق
وحيداً غرداً الى مرسمه ، يسجّل على لوحاته قطعاً رائعة ،
تمسخ الضعف والفقر والتشاؤم ..

كان تشاؤمه في الحياة تشاؤماً بنّاء ، لا يعرف الهدم ولا
الدموع ولا الخراب ، بل يأخذ منها كلّها حياة ، فتزيد
حياة على حياة ..

يحبّ اللون اليلبيّ ، يجد فيه هناة وسعادة كبرى ،
يذوب في القوة العبقرية الخلاقة ، وفي الألهام المبدع .
بالرغم من قهقائه المتعالية ، وسخرياته المتواصلة ، ومزاحه

الغنيّف ، كان يحبّ العزلة ، يحيط نفسه بهالات من الضباب ، تنعقد الغيوم عندما يصمت ، وتنفرط عندما يقهقه بمرح ساخر ، حتى قيل إنّّه فيلسوف ، أكثر بصيرة من فلاسفة القرن التاسع عشر أجمعين .

انتقل من باريز إلى لندن ، وحطّت قدماه هناك على أرض لندن ، وأطلق قهقهاته واحدة غبّ واحدة ، حتى شعرت الطبيعة بوجوده ، فاهتزّ ضباب لندن الغنيّد الكثيف ، وتفرّق .. وفزع منه الناس ، وارتدّوا عنه خائفين ، لم يفهموا هذه الشخصية الغريبة ، وهذا التصرف الشاذّ ، لم يدركوا فلسفته ، ولم يفهموا ملابسه الثائرة ، بل عدّوها ضرباً من الجنون ..

صعق اللندنيون عندما رأوه حاملاً مظلمتين : إحداهما بيضاء ، والثانية سوداء ، وقد سئل عن السبب فأجاب : إنّ الطقس ، طقس لندن الحائن اللعين ! أجبرني على أن أسلّح نفسي ، وأتقيها من شروق الشمس ونزول المطر في آن واحد !..

أحبّ الفنّان الليل ، وفي الليل يذوب كلّ كائن ، يتلاشى كلّ إنسان ، كلّ شيء .. في الليل يهدأ قلبه المعذب وتنفتح بصيرته الملحاح ، ويرى ما لا يراه بالعين ، ويسمع ما لا يسمعه بالأذن ..

لملم جمال السماء والأرض ، حفظها كلها ، ونحتها
في روحه القلقة لتهدأ ، وحملها الى مرسمه لينثرها في الغد
ملحنات رائعة ، وقطعاً ليلية جليلة ..

وبعد .. حوّل اللندنيون دهشهم بتصرفاته الشاذة إلى
إعجاب بفنه الذي بدا فيه مخلصاً ، صادقاً ، مؤمناً بانتصار
عظيم ، إنتصار الانسان على القدر ، وسحق الآلام
والأمراض والفقر ، ونحويلها الى روائع خالدة ، لا يحسبها
إلا الموهوبون العباقرة ..

عبّ من الليل ما شاء وراح راهب الليل وسار في أعماق
الليل يجلس أمام شواطئ النهر ساعات في الدُغشة
المتلائة ، يحفن منها جمالات ، وفي النهار يضعها على لوحاته
خالدات ..

هذه النجوم ترمي شعاعاتها وشرشات ، من الأزرق حفنة ،
ومن الأصفر حفنات ، تركد على جسر هنالك ، إنها
ملحنات صامته ، وثنائيات ، فيها تتكلم الأرض ، وتتحدث
عن أسرارها السماء ، وتتهامس القلوب الواعية بماهيئاتها ،
هذي ملحنات صادقة ، لا نرى فيها خطأ واحداً مهملاً ،
ولا لوناً واحداً نافرأ ، ولا فكرة واحدة نابية ، هذي
القطع مزامير الحياة الصادقة ..

غمس الفنّان وسار ، راهب الليل ، قلبه في الليل ، في سواد

الليل ، ولم ينس غمزات النجوم وابتساماتها ، لم ينس
اعماق الليل وعظمته ، عندما يستوى فيه جميع الكائنات ،
فتبدو الأكواخ الحقيبة قصوراً شاهجة ، والصعاليك
ملوكاً .. كل شيء ، كل إنسان يخضع لهذه السيطرة
السحرية العجيبة ، سيطرة الليل على الأرض والسما ..

وبعد هذا الانغماس في الليل ، يخرج الفنان وفي روحه ألف
حكاية وحكاية ، وفي رأسه ألف باب وباب ، وفي أعماقه
ألف معنى ومعنى ..

كثير هم الذين لم يفهموا روح وسرار ، كثير هم الذين
هابوا لسانه الساخر الذي لم يرحم أحداً ، بل ظلّ يسخر
من الجهل أينما كان ، وكيفما بدا ..

وكان لأصدقائه حظاً كبير منه ، كما كانت لتلامذته
ونقادته .. لم يأبه لهؤلاء الخاليق ، ولم يصغر إلى النقاد
الثرثارين ، بل تحرّروا من الناس جميعاً ... وما أبدع التحرّر
من لا قيمة لهم ! إعتزل في مرسمه ، وظلّ مخلصاً لريشته
حتى النهاية ، وظلّ معتصماً ببوجه حتى الموت ، بالرغم من
المثبطات العنيفة التي حطمت عظامه ، كلها كانت تنحني
صاغرة أمام ضحكاته الساخرة ..

أمّا مبدؤه في الفن فهو أن يحوّل العلم إلى فنّ ، والفنّ
إلى علم ، وأروع علم عرفه الفنان هو علم الجمال ، لأنّ



قطعة ليلية
وسلر

الجمال هو كل شيء في الحياة ، فكانته ردّد قول
كينتس (Keats) في قصيدته المشهورة « نشيد الآنية
الآخريّة » :

الجمال هو الحقيقة ، والحقيقة هي الجمال .. هذا كل ما
يجب أن تعرفه عن الجمال .. وكل ما يجب أن تعرفه
عن الأرض ، وكل ما تحتاج إليه يا انسان !

كل لوحاته تبدو كأنّها تتأمل في مرآة ، تخفي أنفاسها
دهشاً بروعة الجمال وعظمة الابداع .. ملحنة سوداء
وبيضاء ، امرأة تعزف على البيان بثوب أسود ، وفقاة
تستمع اليها بثوب ابيض ، كان الوحي من الليل الأسود
والنجوم المتلألئة البيضاء ..

ملحنة الأمومة ، تحدّثنا عن والدته التقيّة المحبّة التي ترضى
بالحياة كما هي ، فيها فرح الأم وقلقها ..

أمّا ملحنة العقل فهي تحدّثنا عن رجل العالم الساخر
كارليل ، يبدو تعباً ، غامضاً ، مشتمزاً من الحياة التي
تعد الكثير ، ولا تعطي إلا القليل ..

كلتا الملحنتين تعبّر عن أعماق الانسان ، توحد الفرحة
والالم ، والنفاؤل والتشاؤم ، والقلب والعقل .. إحداهما
تعبّد الأمومة ، والثانية تعظم البطولة ..

أمّا لوحة السماء فتبدو كالسهم الناري ، المنطلق من جعبة

الليل ، قطعة ليلية مغموسة في الليل وفي نجومه ..
كان وسار يرسم دون ملل ، يقف متأملاً دون تعب ،
يسجل ما يحسّ دون رياء .. عشق الليل وهام به ،
وقد عبّر عنه في جميع لوحاته التي دعاها بالملحنات والالوان .
أما الفنّان فكان رسّاماً وكان شاعراً ، وصف الليل
بقطعة شعرية رائعة ، ما كانت لوحاته بأروع منها ..
ولانت له الحروف ، كما لانت له الالوان والالوان ،
وكتب قصيدته :

عندما يكسو الضباب شاطئ النهر ، عندما يكسوه شعراً
رائعاً كالغلالة الشفافة ،

عندما تذوب الاكواخ الحقيرة في السماء الليلي ، وتغيب
فيه المداخن الطويلة ،

عندما تتحوّل الأكواخ الحقيرة إلى قصور شائخة تحت
أجنحة الليل كأنها في بلاد عبقر ،

يسير إلى بيته عابر السبيل ، والعامل والعالم ، والعامل
والجنون ، والحزين والطروب ، جميعهم ينقطعون عن التفكير ،
عن الفهم ، يطأطئون رؤوسهم لأجنحة الليل ، يذوبون في
عالم واحد ..

أما الطبيعة فتبقى ساهرة ، تغني للشاعر الشرود أغنياتها ،
تناغي الفنّان ، لأنها أمّه ، تشده على قيثارها لأنها سيّده ..

أمّه ، لذلك يحبّها .. سيّدته ، لذلك يفهمها ، ويدرك
أسرارها ..

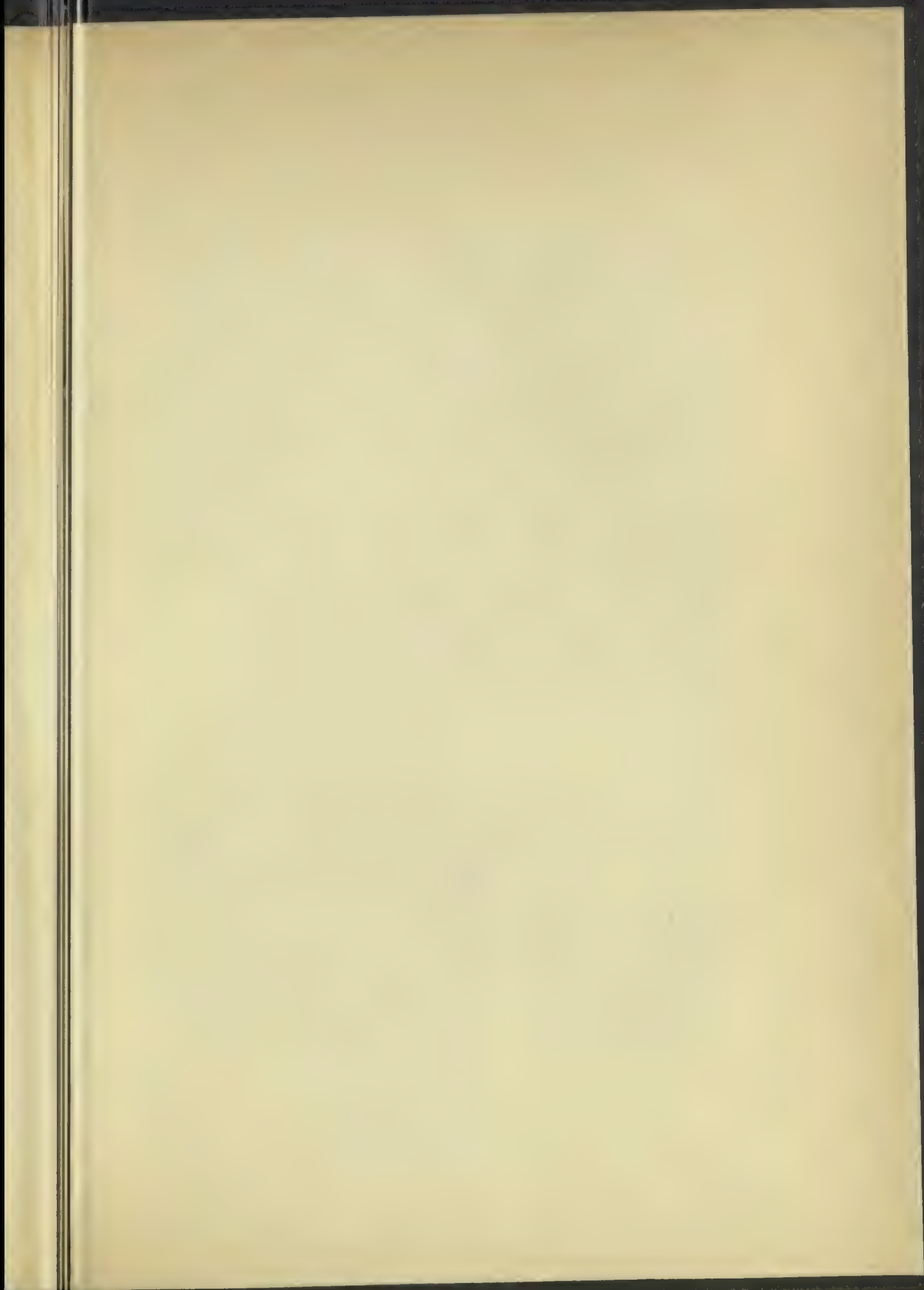
ويسمع وسار في الليل ألف ملحنة وملحنة ، ويسمع في
الليل ألف نشيد ونشيد ، هو رسّام وشاعر ، قدّم قلبه
قرباناً للطبيعة الرائعة ، لامّه وسيّدته .

وعندما شعر بالصقيع يدبّ في عروقه وعظامه ، انطلق
إلى أمّه الطبيعة ، إلى سيّدته ، يذّقل معها من زاوية الى
زاوية ، كأنّه ينشدها أناشيد الوداع ، يتمرّغ في شعاعات
الشمس الدافئة ، وفي لآلآت نجومها السّاهرة ..

أحسّ صقيع الموت في صدره وفي أنامله .. فرك قلبه ،
وفرك أنامله ، فلم يسرع قلبه ، ولم تلن أنامله ، أسرع
إلى مرممه مثقلاً بالأناشيد والالوان ، وحمل ريشته ليخفف
عن صدره ، وعن أنامله ، ويحطّ عبء الحياة على لوحته ..
حرّك الريشة ، فلم تتحرّك .. لاعب أنامله ، فلم تتحرّك ..
وضع يده على قلبه فأبطأ ،

أحسّ صقيع الموت يدبّ في عظامه دبيباً ، ثقل رأسه ،
وتعثرت أنامله .. سقطت ريشته باكية ، فابتسم راضياً ،
مطمئناً ، ومضى في طريق الخلود ..

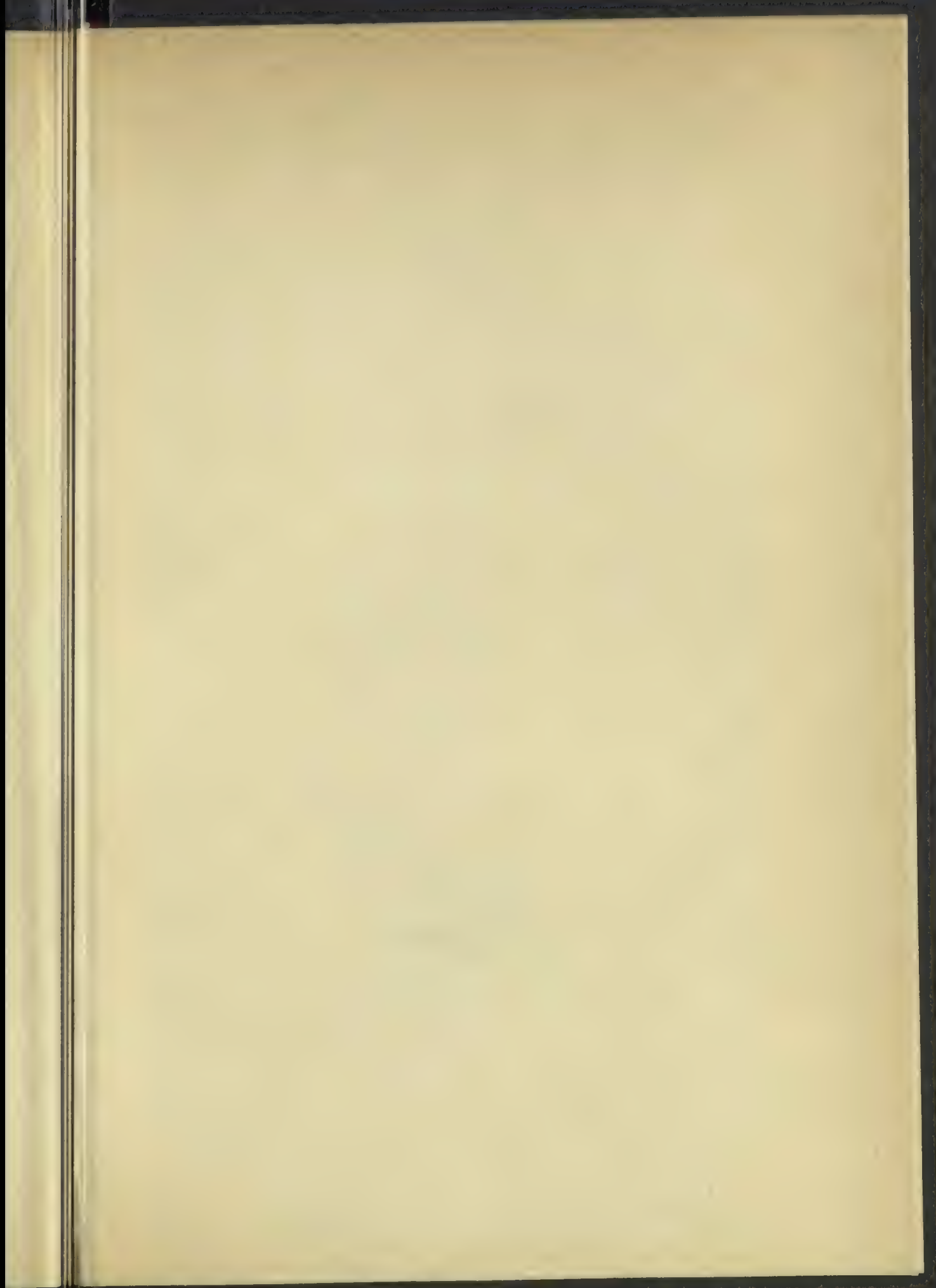
عاد وسار الى صدر أمّه وسيّدته .. عاد الى عالم الليل
الأزليّ ، فانطوت قهقهاته ، وتكسّرت ريشته ، ونام نومة
هادئة ، يلفّه الليل بأسوداده الجليل ..



پول سیرانہ

PAUL CÉZANNE

۱۸۳۹ م - ۱۹۰۶ م



▲ ولد في إيكس - بروفانس (Aix - Provence) في ١٩ كانون الثاني سنة ١٨٣٩ م ، وتوفي في ٢٢ تشرين الأول سنة ١٩٠٦ م .

▲ أراد والده أن يعلّمه تعليماً عالياً .

▲ في الثالثة عشرة من عمره تعرّف إلى إميل زولا (Emile Zola) في كليّة بوربون (Bourbon) في إيكس ، حيث تصادقا ، ولم تدم هذه الصداقة طويلاً .

▲ ذهب إلى باريس ليتعلّم فنّ الرسم سنة ١٨٦١ م .

▲ تعرّف إلى الفنّانين كميل بيسارو (Camille Pissarro) وأرماند غيومان (Armand Guillaumin) ، وحشّاه على دخول مدرسة الفنون الجميلة ، ولكنّه رُفض ، لأنّ استعداداته الفنيّة لم تكتمل بعد .

▲ درس على نفسه ، ورسم روائع اللوفر دون نقل أو

تقليد ، واهتمّ جداً بلوحات روبنز (Rubens) .

▲ دافع عنه زولا مرّات عديدة .

▲ زار سويسرا .

▲ في سنة ١٨٦٧ م عاد إلى إيكس .

▲ وفي سنة ١٨٧١ م عاد إلى باريس حيث عرض لوحاته ،

وقوبل العرض برضى الفنّانين ، ولا سيما بيسارو ، وأوغست

رنوار (Auguste Renoir) ، وكلود مونييه (Claude

Monet) .

▲ دعي إلى عرض لوحاته في بروكسل (Bruxelles) سنة ١٨٩٠ م .

▲ كان زولا مع أهل الفنان يجلسون امامه كنماذج بشرية .

▲ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :

إميل زولا الأديب الروائي ، روجر فراي (Roger Fry) ،

واندريه لكايوك ، وأنديريان ستوكس (Andrian Stokes)

النقاد ، وسار وبيسارو ورنوار ومونييه الرسّامون .

▲ وهو رسّام فرنسيّ ، دعي بأبي الأنطباعيّة ، وكما قال عنه فراي هو أول فنّان غايّ ، خطا بالفن الحديث خطواته الأولى .

▲ من أشهر لوحاته :

أشجار الكستناء - شجرة الفستق - صورة امراته -

صورته - مدام سيزان - سلّة التفاح - طبيعة

ساكنة مع ساعة حائط - طبيعة ساكنة مع زهور

وإبريق - زهور في وعاء أخضر - الوعاء الأزرق -

الأشجار .

في الزهور



في مقاطعته ، في بلدته .. في دار أبيه وأمه ، لم يرضَ
أن يمشي كما يمشي الناس ، لم يرضَ أن يحني رأسه على
الأرض ، يفكر في العيش ، والعمل مع أبيه ، لم يرضَ
أن ينام نوماً هادئاً ، أو أن يغمض جفنأ .

بعد الشفق والغسق ، جلس يتأمل ألوان السماء ، ترى
ما الفرق بين الشفق والغسق ؟ هل تموت الشمس في
الشفق ؟ هل تولد الشمس في الغسق ؟ ما الشبه بينهما ؟
هل الأحمر لون الموت ؟ هل الأحمر لون الحياة ؟
أمعناه أن الموت حياة ، وأن الحياة موت ؟
ما هذه الألوان الهوائية التي تنوس ، تمتد بحرية فائقة ،
وثقة عارمة ، عامرة ؟

ألا يستطيع الإنسان أن يخلق طبيعة أروع من هذه
الطبيعة ؟

ألا يستطيع الإنسان أن يخلق بقوة ، ويضفي على
الطبيعة المنظورة رواء وعبقريّة ؟

الطبيعة تقلق روح الفنان .. إنه يرى ما لا تراه عين ،
ويسمع ما لم تسمع به أذن .. إن الطبيعة تقف في طريقه
أينما ذهب .. إنها تؤرقه ..

يريد أن يخلق ، يريد أن يبدع ، يريد أن يعلم الطبيعة
درساً جديداً ، ويهمس في آذان الكون أشياء رائعة ..

ما أبه للناس ولا للشهرة .. ما أبه للعيش ولا للمال ، بل
حمل لوحته وريشته ، وانطلق في الفضاء العريض ، انطلق
في الأرض ، وتحت الأرض ، وفوق الأرض وحولها ..
بين الهواء وفوق الهواء ، انطلق بحرية مبدعة ، يرسم
ويرسم ، يمزق لوحاته بنزق شديد ، يرمي صورته في
الطرق ، وعلى قارعات الدروب ، بعصبية ظاهرة ،
عصبية الفنانين .

إنه وحيد ، يحب العزلة من أجل الرسم ، يحب الحياة
من أجل الرسم .
ويبحث في أعماقه عما يقلقه ، والخلق يؤرقه ، ولذة
الخلق تؤلمه .

لم لا يؤلف بريشته كما تؤلف الطبيعة شمسها وماءها ؟ لم
لا يعطي شيئاً جديداً ؟
لم لا يسهم في الخلق والأبداع ؟
ما الفائدة من تقليد الطبيعة ؟
وغير مقهقها ..

أما الناس فيموتون مستهزئين ويموتون مشفقين ! أما
المحافظون فيرفضون كل لوحة من لوحاته ، ويدوسونها
دون أسف ، زاعمين أنّ طريقة فنّه ناقصة ، لأنّها ثورة
على الطبيعة ! وانفلات من قيودها المنظورة !

وكانت الألوان تنغل في عروقه ، تهزّه هزاً عنيفاً ، ثم
تخرج إلينا ألحاناً رائعة ، قطعاً من فؤاده الثائر .

وتأمله أبوه ، وانحنى عليه هامساً : يا عزيزي .. يا عزيزي
بول ، ماذا يفيدك هذا الصراع وهذا الرمم ؟ كيف تستطيع
ان تتمنى ان تحسن الطبيعة وتخلقها من جديد ؟! الطبيعة
يا عزيزي خلقت منذ البدء بأتمّ مظهر ، وأقدسّه وأجمله .. إنك
أحق .. انك أحق يا بول ! ..

تأمل بول متألماً ، واجاب اياه مشفقاً عليه ، مؤمناً بنفسه :
لو كنتُ مثلك يا ابي ! لما أبهتُ للطبيعة ، لأن الطبيعة
لا تقلقك ولا تأبه لعملك ! ..

أما الطبيعة فأقلقت بول وأرقتّه ، وعاشت في كلّ ذرة
من ذرات دمه .

في الطبيعة سمع دقات قلبه ، وبريسته لملم ملحقات وجوده ،
وفهم عبقرية خلوده .

بينه وبين الطبيعة صداقة متينة ، رسمها ليخلقها من جديد !
ويضفي عليها غلائل الحسن والوقار المنبعثين من روحه
الندية .

هذا هو عمل بول ..

أما الفضاء فدوّى بصراخه ، ورعدت السماء بغمغهمات سحره ،
ها هي اناشيده تغمر الكون :

أنا إنسان في الطبيعة

أنا في الدرب شريد

حياتي وحيدة

في الدرب وحيد ..

ومن السماء تندف على عينيهِ عَصارات الشروق ، ويرى
الزهور كما يراها الساحر ، يأخذ ريشته كما يأخذ الساحر
عصاه ، يضرب بها ، فينفتح قلبه ، وتفتتح أزهاره في
عروقه ، ويغمرها كالحب العاشق ، الذي اهتدى إلى فكرته
بعد سفر طويل شاق .

في الزهور رأى ما يريد أن يرى ، في الزهور نطق وغنى ،
هكذا وجد سيزان إنسانيته الضائعة ، وجد أمه الصارخ ،
فاطم أن قلبه الحائر ، وهدأت نفسه القلقة ، وراح يرسم
بعبريّة ، يرسم باطمئنان ، ويجعل من الطبيعة الصامتة
ترانيم وأغاني ، لا يعرفها إلا الخلود .. وحكايات بحركات
رزينة ، مذهشة ، لا يدركها إلا السحر ، وألف من
الزهور والثمار والنبات طبيعة حيّة .

في صمتها قصة رائعة ، وفي صمودها حكاية خالدة .. ها هي
الحقيقة التي أراد أن يبحث عنها سيزان ، ويقبض عليها بيده ،
ها هي الآن ملك قلبه ، ملك أنامله ، ها هي في زهوره ،
في ثمره ونباته ، لا تراها العين بل يراها العقل والروح .



طبعة ساكنة
سيزان

واندفع الفنّان بكلّ قوّة ، يجعل من الزهور والنبات
اشياء جديدة حيّة ، لها الف لسان ولسان ، والف قلب
وقلب ، هكذا سكب في الطبيعة إنسانيّة كبيرة ،
كانت حبيسة في روحه ، كمينه في جوانحه .

ورنّ في أذنيه صدى حروف ، كانت بالأمس حبيبة إلى
قلبه ، من صديق طفولته وشبابه إميل زولا :
سيزان .. إنّ باريز الجديدة قد نهضت ..

ولدت من جديد .. إنّهض يا سيزان ، إنّهض وحرك
ريشتك بقوة عبقريتك ..
آن لنا أن نهض ونستجيب ..

وانطلق كالبركان الذي طال عليه الكبت والحرمات ،
يجرف أمامه كلّ عثرة ، كلّ جبل ، كلّ صخرة ، يقلع
جذور الدوحات ، يدكّ السماء دكّاً ، دكّاً ، يلملم
النجوم بأنامله ، ويرفع ريشته عن آخر مسحة ، وينطرح
على مقعده ليوتاح من العاصفة الهوجاء التي هدّته ، وهدّاته ..
وتبدو لوحاته بصلابة الخلق البديع ، وقوّة العزة الألهيّة
الثابتة ..

إناء .. ورود .. زهور .. خيال رائع يتهادى كالنغم
المنساب ، يبدو متآلفاً ، جميلاً ، رقيقاً ، طليقاً .. تبدو

الورود كأنشودة الصبا ، وغنوة الشباب ، ورقصة الفرحه ،
وانطلاقة الحرية المبدعة ..

أما الأثمار والكأس ، فكلها مبدعة بقوة الفنان وإيمانه ،
كل واحد تبدو كأنها صامدة في مكانها باعتزاز ، وتنزه
عن كل خطأ ، ويد الخالق تشير إليها أن تسكن تلك
الجنة الخالدة إلى أبد الآبدين ..

كان سيزان في طبيعة الفن الحديث ، كما أنشد وغنى :
أنا انسان في الطبيعة
أنا وحيد ..

في الطبيعة وحيد ..
كان سيزان فناناً عظيماً ، كما أنشدت ببغاؤه وغنت ! :
سيزان فنان
سيزان فنان عظيم
فنان عظيم ..

ويبتسم الفنان ، ويومئ إلى طيره المحبوب ويقول :
هذا ناقد عظيم ! هذا هو ناقد فني ، هو الوحيد الذي
يدركه ويفهمه !!

ويهز رأسه مغتبطاً برضى وطمأنينة ، ثم يمضي في طريقه ..
حمل الفنان لوحته غير آبه إلا لنفسه ولبغائه ! وانطلق
في الطبيعة كعادته ، يتأمل زهورها ، ونباتاتها ،

يدرسها درس العالم ، يؤلف منها قطعاً حيّة ..
وفي ذلك اليوم كان المطر ينهمر على رأسه ، غير أنه لم
يأبه للطبيعة وعواصفها ، كما أن الطبيعة لم ترحمه ، كأنها
ارادت أن تنتقم من ثورته العبقريّة ، وأزّت صقيعها في
عظامه ، فتجمّد جسده ، وهمد نفسه .
كلّ شيء كان ينطق ويهمس حول جثّة ، يحمل إليه
صوت أبيه :

أيّها الشاب أيّها الشاب .. إرحم نفسك .. تذكر المستقبل ..
الآتي .. الغد .. بعبقريتك تموت ، وبمالك تعيش .
ويرفع رأسه ليصرخ صرخة الموت :
لا .. لا بل بعبقريتي أحيأ .. أحيأ ..

ومات .. قضى الفنان ، قضى سيزان ، دون أن يسمع عن
عظمته من أيّ انسان سوى نفسه وببغائه ! ..
وبعد زمن ، طأطأ النقاد الثرثارون رؤوسهم خجلاً ، ورددوا
أقوال ببغائه !! : سيزان هو الأب الشرعيّ الوحيد للفنّ
الحديث ، سيزان فنان عظيم .. فنان في الطبيعة ، في
الدرب وحيد ..

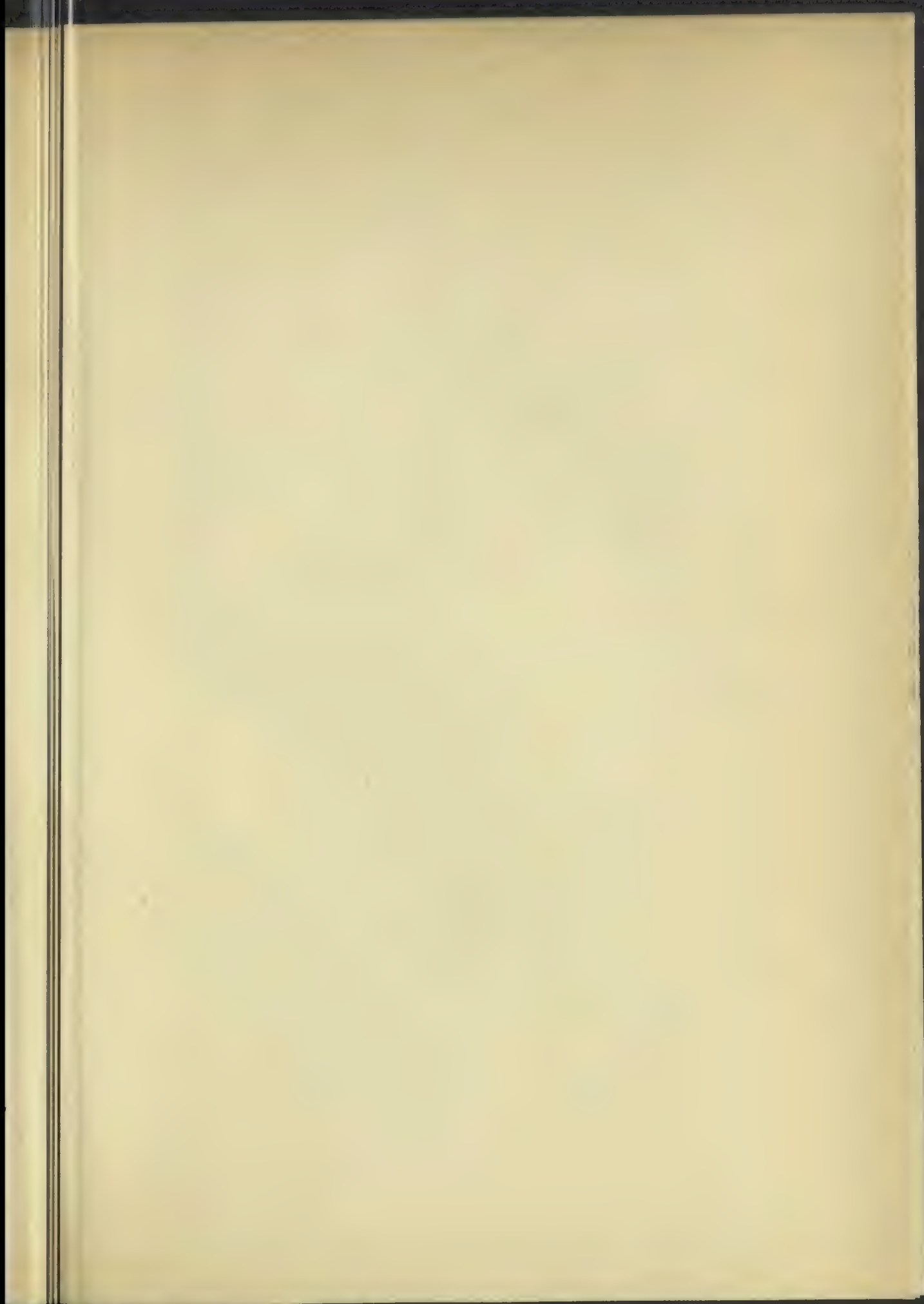
وكان سيزان ثورة على التقاليد الفنيّة القديمة ، ثورة على
الطبيعة ومخاليقها .. ظلّ ثورة على كلّ شيء ، حتى ثارت الطبيعة

ومخاليفها على جسده ، وحطمته ..
أما الطبيعة ومخاليفها فلن تستطيع ان تثور على روح الفنان ،
ولن تستطيع ان تحطم ما خلقه وما أبدعه ..

وینسلو ہومر

WINSLOW HOMER

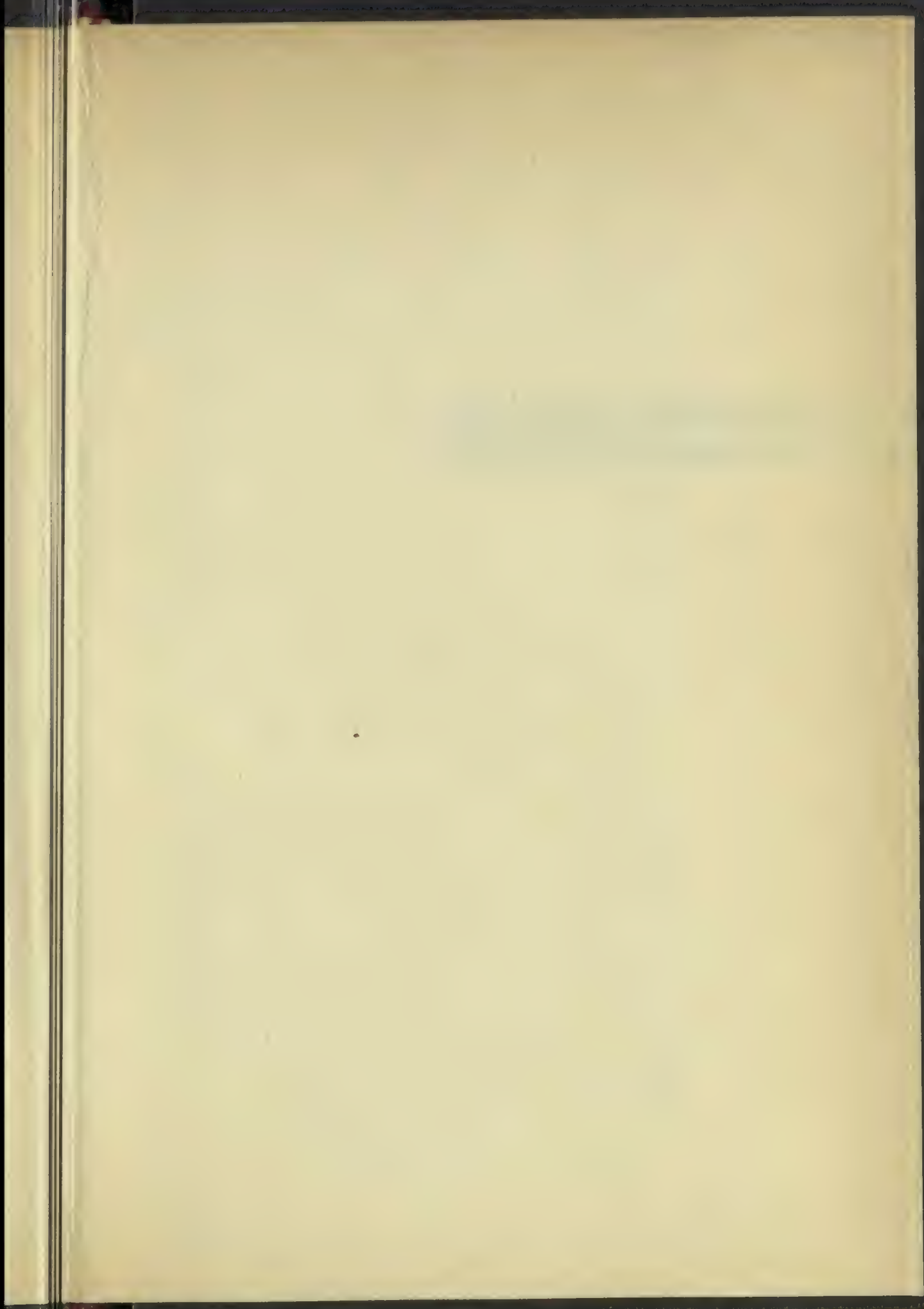
۱۸۳۶ م - ۱۹۱۰ م



- ولد في بوسطن (Boston) ماساشوستس ، في ٢٤ شباط سنة ١٨٣٦ م ، وتوفي في ٢٩ ايلول سنة ١٩١٠ م .
- كان بحاراً ، يحبّ البحر .
- زار أوروبا ، ودرس فنّ الرسم في باريس ، كما زار الجزر الهندية الغربية .
- في أثناء الحرب الأهلية الأميركية كان يساهم في رسم المعارك في مجلات عديدة .
- عيّن مخرجاً فنياً في مجلة هاربر (Harper) الأميركية الأسبوعية .
- دعي برسم المحيطات والبحار .
- في سنة ١٩٠٥ م عُيّن عضواً في الأكاديمية الاميركية .
- أنشأ مرسماً في نيويورك .
- من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدّثوا عنه :
 فردريك روندل (Frederic Rondel) الرسّام ، توماس كلارك (Thomas Clarke) من هواة الفنّ ،
 كنيون كوكس (Kenyon Kox) ، وهنري توماس (Henry Thomas) ، وف. و. مورتن (F. W. Morton)
 النُقّاد .
- وهو فنّان اميركيّ ينتمي الى المدرسة الطبيعية الواقعية .

● من أشهر لوحاته :
في الحديقة - شاطئ مانشستر - نزول المركب -
دمار باخرة - غروب - نيويورك - قطف القطن -
خط الحياة : وهي مجموعة من اللوحات تصوّر البحر
في جميع حالاته .

في البحر



أحسّ في روحة عطشاً إلى ماء ، أحسّ في قلبه جوعاً إلى
ما يشبع هذا القلب ، غداً كلّ صباح يبحث عن شيء ،
لا يدري ما هو ذلك الشيء ، راح كلّ مساء يقف أمام
الأمواج علتها تعينه على وجدان ما يريد ، ويعود إلى
عزلته الحبيبة بين الصخور ، يلمس صخرة صخرة ، يتواري
عن أنظار الناس الذين يزعمونه بأسئلتهم السخيفة ، يسرع
إلى كوخه الذي أراده بعيداً عن كل كائن ، بين الصخور
وعلى شاطئ البحر ..

لا يدري لماذا تمداً روجه كلما وقف أمام البحر ، لا
يدري لماذا تطمئنّ نفسه إلى هذه العزلة وهذا الجوار .
ويهرع مع الشمس إلى الصخور ، يقف عليها ليروى البحر في
سنتي حالاته ، يراه ثائراً في مدته وجزره ، أمواجه تسوط
الصخور والشاطئ الطويل . يراه هادئاً في حركاته ، يدغدغ
قدميه ، فتسري في جسده قشعريرة وهزّة ، لم يعرفها
من قبل . يندفع إلى كوخه ، ويحمل ريشته ليعبر عن
تلك القشعريرة وتلك الهزّة ، وهما تلحان عليه حتى يمزج
الريشة بالألوان ، فتتمدّان على لوحة رائعة ، ويهدأ ،
وتطمئنّ نفسه ، ويؤمن بأن القشعريرة ما هي إلا
قشعريرة الخلق والأبداع ، تتلوّى في أعماقه كلما لامست
قدماه أمواج البحر .. يقسم أن لا يفارق البحر مدى

الحياة ، لانّ فيه عزاء لنفسه القلقة ، عزاء لروحه المبدعة ،
وشبهاً ظاهراً بينه وبينه ..

يعود الفنّان ليقف على صخرة بين أمواج البحر ، والبحر
رفيقه الأزلي مخلص له ، يمدّه بأروع الألحان والحكايات
حتى نفسه الأخير ..

وكان الفنّان مخلصاً للبحر ، لا يأبه لأنسان ، ولا يجب
ان يراه انسان ..

وعلت أواذي البحر تقلّد هومر لقباً خالداً ، لقباً
حملة معه في حياته وفي مماته ، ألا وهو « شاعر البحار » ..
كان هومر متشائماً كما كان متفائلاً ، كان ساخطاً كما كان
هادئاً ، يحب الناس ويمقتهم . ابتعد عنهم لأنّه خاف من
مكرهم وازعاجهم وثرثرائهم ، وكان اذا وجد نفسه بين
الناس ، يسرع الى بندقيته ، الفارغة طبعاً ، يصوت بها على
الجمهور المحتشد حوله وهو يضحك منهم ، كأنّه يقول :
ابتعدوا عني .. ما هذا الازعاج ؟ .. اتركوني أرسم ..
اتركوني وحيداً ، وحيداً ..

وكان يرفض التعرف الى من لا يعرفه ، ويرفض ان يقابل
أيّ غريب ، أمّا البحر فلم يكن غريباً عنه ، لأنّه يفهم
تقلّباته النفسية ، ويعبّد له الطريق ، ويدعوه الى الجلوس
أمام كعبته ، يتملّئ من روائع أساطيره وحكاياته .. ويسجّل

الفنان ضحكات البحر وابتساماته ، يسجل ثورته وغضبه ،
يسجل صراخه وأنيده ، وانتصاره وفشله ، كان حبيباً الى
قلبه ، مؤنساً له ، لا يعرف بصحبه مللاً ولا تعباً ، بل
يجلس أمامه دون تأفف ، دون ضجر ساعات طوالاً ، يخلق
منه ملحمة خالدة .. كل شيء أمامه كما يريد ، وبينه
وبين البحر شبه ظاهر ..

وقف هومر على صخرة ينظر الى البحر ، يسجل حكاية
من تلك الحكايات ، تقصّها عليه امواج البحر البعيدة
والقريبة .. هبت عاصفة ، وتلاطمت الامواج والشواطىء ،
وفقر البحر فاه يبتلع المراكب التي تجري في عرض
البحار .. في كل مكان ، في الارض وفي السماء ،
انتشرت الاكفان البيضاء ، وتأزّرت الغيوم بعباءة سوداء
حداداً على ضحايا العاصفة ، سُحقت ارواح ، وحطمت
زوارق ، واختنق صوت الانسان كأنه ماكان ..
وتقلّصت عظمة الانسان قاهر البحار ، امام ذلك الجبار
وتلك الاهوال !

مرّت المأساة ، وتحدّثت نفسه الى نفسه : ما أضعف
الانسان ! وما أعظم البحر ! وفي الوادي البعيد صدى
ذلك المركب المحطّم ، يتأرجع عليه الموت ، أمّا الفنان
فما زال واقفاً على صخرة ينتظر مأساة ثانية من مآسي

البحار !

وفي زاوية أخرى من البحر مركب دون شراع ، دون
مجداف ، تقذفه التيارات ، وعليه زنجيّ تعب ، تحيط به
كائنات البحر ، تنتظر غذاءها بسغب شديد . ومن بعيد ،
على خط الأفق المديد ، تقذف الامواج بقايا مركب
حطّمته الأمواج ، أمّا الزنجيّ المسكين فيستسلم الى
القضاء ، ويفقد كلّ رجاء .. والفنّان ما زال منتصباً على
الصخرة ، ينتظر مأساة ثالثة من مآسي البحار !

تثور نفسه ، يتحطّم قلبه حزناً ، ويحمل ريشته
ليحطّ عليها ذاك العبء الثقيل ، وبعد تعب يسجل بريشته
عبارة طالما ردّها : ما أضعف الانسان ! ما أقوى الطبيعة !
لكلّ مأساة بطلان ، أحدهما الانسان وثانيهما الطبيعة ..
هـذا البحر وأفلت الشمس ، انقشعت الغيوم ، فكان
مساء ، وكان ليل ، وهدأت نفسه مع البحر ، فحمل ريشته
ليصور البحر في الليل ، في سواد الليل ، وبطلّ النهار
مشيراً الى لوحة سوداء ، يزداد بها شغفاً ، ويرمي ريشته
دون ان يشارك النهار ، لأنّ الليل شاعر صافٍ ، لا يحتاج
إلى نور كي يهتدي .. وفي ليلة ثانية يرى البحر ، ويشعر
بجلاله وعظمة السماء ، تلك المصابيح البعيدة التي تنفّاز
وتترجرج ، والبحر ساكن ، تجعّده أنسام طيّبة ، ويعلو على



الصيد
هو

صدور البحر أخاديد من الزبد ، ويلقي القمر على الأمواج
لونا شرقياً ساحراً ..

ويمرّ مركب ، وعلى دفتّه ملاح يغني ، ووجهه
قاسٍ قدّ من فولاذ ، يردّد أنشودته الأبدية : ناموا ..
يا رفاقي .. ان النجوم ساهرة ، والبحر هادي ، والمركب
سالم ..

وظلّ الفنّان كعادته محدّقاً بالبحر ، يتمتع بجماله ، ويسكب
فيه حياة من حياته ، يشاركه في افراحه كما يشاركه في أراحه ،
ثم يبتعد عنه لانه يريد حكاية أخرى ترضي نفسه القلقة ،
وسرعان ما يتحوّل الهدوء إلى عجيح وضجيج ، والفنّان
صامد أمام ثورة عارمة ، تنطلق من أفواه الآلهة غيوم
قائمة ، تحوم هنا وهناك ، تارة تجتمع وتارة أخرى تنشق ،
لتكوّن وكنات زرقاء ، تطلّ منها نجمة أو نجمتان ..
كل شيء يسير رتوباً ، وشيء سحريّ يستمرّ متصاعداً
أمام الشاهد فيقف مشدوهاً أمام عبقرية الانسان وهو
يشقّ الأوقيانوس العنيد ، ويفتحه عنوة بذكائه .. وها هو
الفنّان يلقي روحاً على البحر تنطقه وتحركه ، ويقدم
للعالم ملاحم رائعة .. لم تزل تحكي أساطير البحار ..

اهتمّ الفنّان بالملاحين ، رسل البحر ، كما اهتمّ بالبحر نفسه .
راقبهم وهم يكافحون الأمواج سعياً وراء القوت ، يجرّون

شباكهم ، ويرجعون بصيدهم منتصرين أو فاشلين .. يرقصون
مع فتياتهم على الشاطئ ، يجرّون المرساة باخلاص وإيمان ،
في الليالي الخالكة يقصّون قصصهم ، ويروون أحداث بطولاتهم
بسذاجة الطفل ، والأمواج تقبّل أنوار القمر ، والبحر يشنّ
عليهم غاراته المزعجة ، ثم يضمّهم إلى صدره الرحب بعطف
وحنان ، لأنهم أطفال صغار ، أمام أب جبار ..

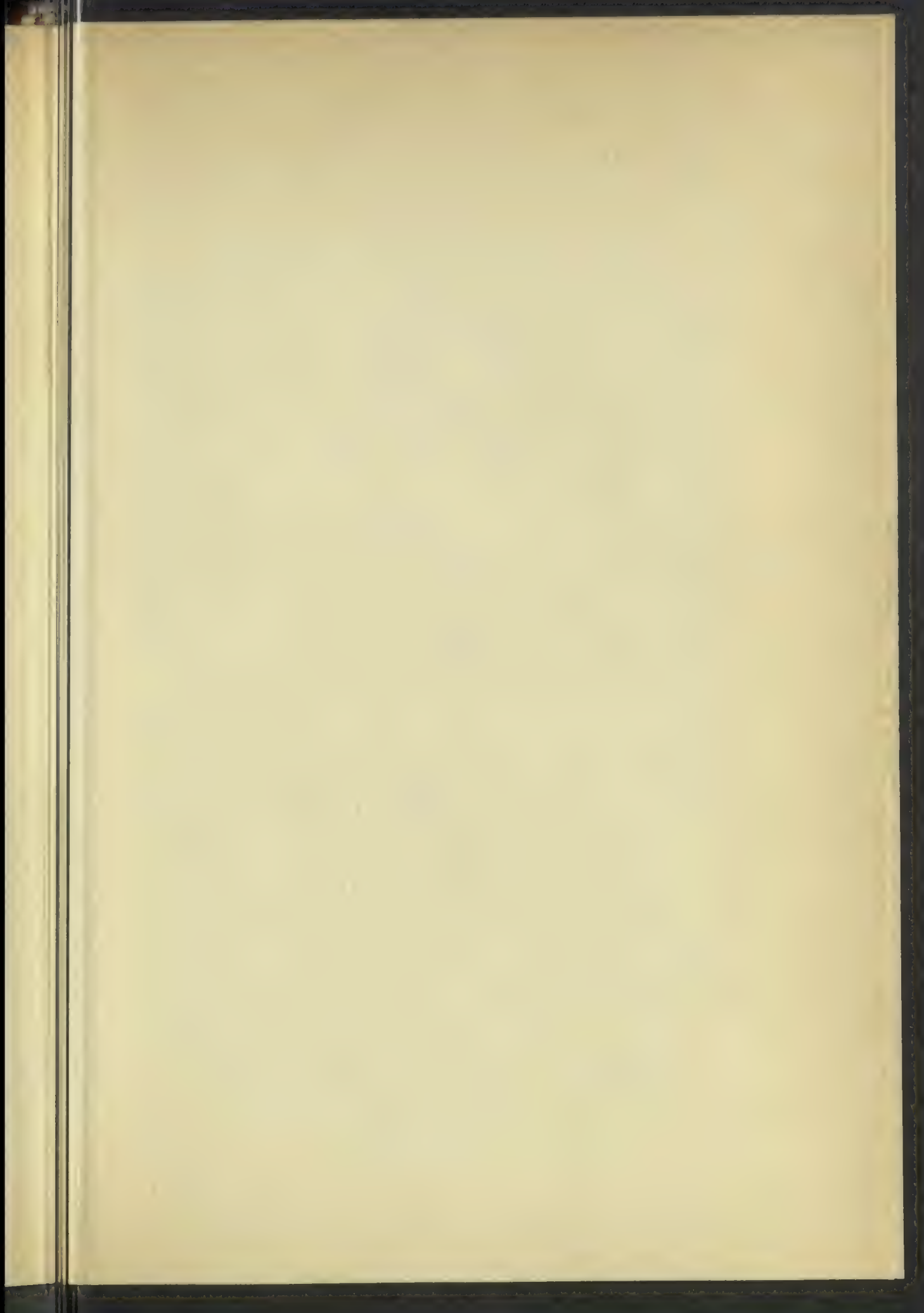
وبعد عياء وتعب ، عياء الخلق وتعب الأبداع ، جلس
الفنان على صخرة مسرّاً عينيه في كعبته ، غير أنّه شعر
بشيء غريب يقترب منه ، لم يلتفت يمينه ولا يسرة ، وأصرّ
أن يسرّ عينيه في البحر ، وفي الأمواج ، وحوله همسات
وسؤالات : من يكون ذلك الكائن الغريب الذي يقترب
منه ؟ هل هو إنسان ؟ ومن يكون ذلك الإنسان الفضولي ؟ ..
ويبتعد الدبيب ، ويدور دورات حول الكوخ ، وسرعان
ما يتجه الدبيب إلى الشاطئ يبحث عن شيء ، يبحث عن
كائن بين الصخور ، والتقى برجل عجوز ، رثّ الثياب ،
يحمل في يده ممكّة أو كائناً من كائنات البحر ، وينادي
الصوت : أيّها الصياد .. أيّها الصياد .. هل تساعدني في
البحث عن هومر ، شاعر ملك البحار ؟

ويردّ عليه الرجل العجوز : وماذا تريد منه ؟ إنه يعيش
ولا يعيش .. يسكن هنا ولا يسكن .. يكره كلّ

غريب .. يكره من يريد ان يتعرف إليه .
ويندفع الرجل العجوز الى البحر محدّقاً به ، غائصاً في
ذاته ، يحمل ريشته ليسجل ما رأى ، ثم يذكر أنّه هومر ،
هو هومر نفسه ! ، فيجيب مُتهانفاً : أنا هو .. أنا هومر ! ..
هكذا كانت عبقرية الفنان كشجرة السنديان العظيمة القوية ،
تحتاج إلى تراب كثير كثير ، وهواء نقيّ طلق لتكبر
وتنمو وتندّ .. وعاش الفنان وحيداً ، يؤيّد قول جوتيه
(Goethe) : إنّ الميول تتربّى وتتهدّب في الجماعة ، أمّا
العبقرية ففي الوحدة .

وظلّ وحيداً مع البحر والنجوم .
وفي يوم نطقت النجوم والبحار ، ونادت الفنان ، وكان الفنان
مخلصاً للنداء .. رفع رأسه ، وهمس : أنا آت .. آت ..
ما أجمل الهدوء ! .. ها هي النجمة تناديني .. ها هو البحر
يلوّج لي بأمواجه ..

كل نجمة ، كل موجة تصفّق لي ، وعلى عنقي وسام البحار ،
نادته النجمة وناداه البحر فلبّى النداءين وسار ..

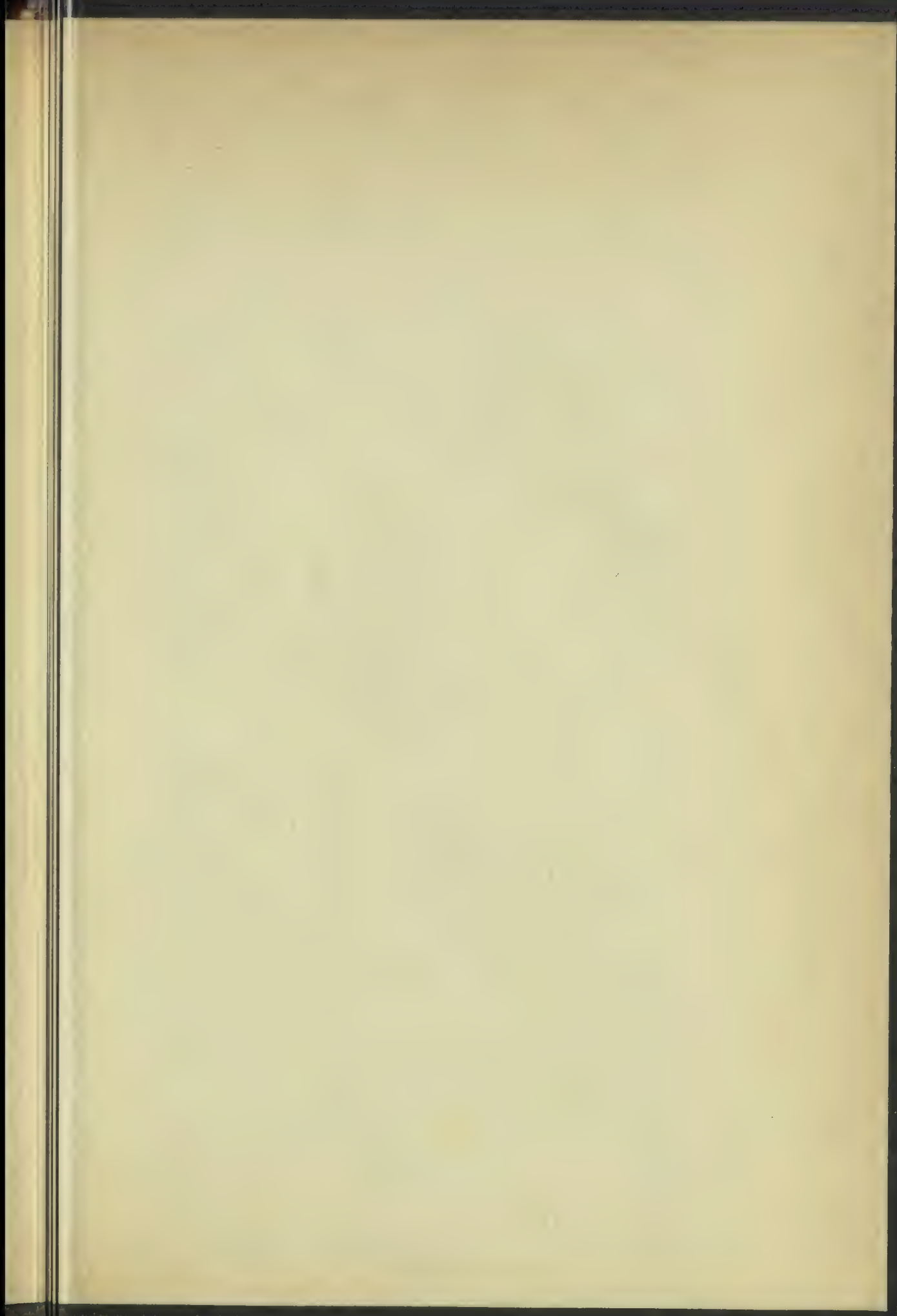


هنري روسو

HENRI ROUSSEAU

١٨٤٤ م - ١٩١٠ م

نفوس قلقة - ٨



◀ ولد في لافال (Laval) سنة ١٨٤٤ م ، وتوفي سنة ١٩١٠ م .

◀ التحق بالجيش سنة ١٨٥٩ م .

◀ ومن سنة ١٨٦٢ م الى ١٨٦٧ كان موسيقياً عسكرياً .

◀ لم يكن متعلماً ، ولم يطلع على ثقافات العالم ، ولم يكن له حظ من العلوم ، ومع هذا فكان معلماً للموسيقى والرسم .

◀ كان يعمل في الجمرك الفرنسي ، لذلك دعي بالجمركي (Le Douanier) .

◀ أجاد العزف على الكمان والمزمار والمندلين والبيان .

◀ زار بلاد المكسيك ونأثر باخضرار حقولها .

◀ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :

فان غوخ وغوغان وتولوز لوترك الرسّامون ، غيوم

أبولينيير (Guillaume Apollinaire) الشاعر ، جان كوكتو

(Jean Costeau) الناقد والاديب المسرحي ، م . جروم

(M. Gèreome) ، وم . كلمون (M. Clément) الناقدان ،

وثيو فان غوخ من هواة الفن .

◀ وهو رسّام فرنسي ، من الطليعة في الفن البدائي الساذج ،

ينتمي إلى المدرسة الساذجة البدائية .

◀ من أشهر لوحاته :

الشلال - حفلة الزواج بين الشجر - النورية النائة -
امراة في غاب - الحاوي (بين الشجر) - منظر
طبيعيّ (من الشجر) - الحرب .

في الشجر



لم تكن حياته طويلة ، ولم تكن حياته معقدة ، بل كانت
كما أرادها : ساذجة ، بسيطة ، هيّنة . أراد ان يعبر
عن تلك الحياة بشيء بسيط ساذج .

أحسن شيئاً يناديه ، طوراً الى الأرض وطوراً آخر الى
كائناتها . وقف يداعب الرياح دون عصبية ، ينظر الى الطبيعة ،
الى كائناتها بدهش حسّاس . واول نظرة ألقاها على الطبيعة
أورثته قلقاً خفياً ، فلم يشأ أن يظهره أمام اصدقائه
ولا أمام عائلته ، تلك النظرة كانت نظرة حب وإعجاب .
حباً للطبيعة لما حوته من جمالات ، وإعجاب بنفسه لما
يتكوّن في نفسه من تلك الاشياء ، قد لا تلائم الطبيعة ،
وقد تثير ضحك اصدقائه الفنانين وقرف الناقدين ، غير انه
اصرّ على تأليف ما كان يراه منشوراً هنا وهناك ، واصرّ على
الرسم بمخيلته الخصبه التي غنّتها حكايات أحلامه ، وأساطير
خياله العبقري .

لم يعرف شيئاً عن الفنّ ولا اصوله ، ولم يأبه لأن
يدرس شيئاً في صبيل اقتفاء اثر السالفين من الفنانين ، ولم
يرضَ مطلقاً ان يقلد احداً ، حتى انّه رفض ان يقلّد
الطبيعة ، غير ان الطبيعة لم تكن بعيدة عن قلبه ، بل
كانت بعيدة عن فكره ، أرادها كما يراها ، لا كما يراها
سواه من الناس في واقعيّة اشكالها . أمّا الأنطباعيون

في نظره فهم الذين حافظوا على الطبيعة ، وقلّدوها ، وإن كانوا قد لوتنوها بألوانهم الخاصة ، ألوان كانت تروقهم وتروق ذوقهم وإحساسهم ، وكانت تزيد الطبيعة تعقيداً ، أمّا هو فلن يقلّد الطبيعة ولن يزيدها تعقيداً .

كان ينام ليحلم بطبيعة جديدة . كان يحبّ الليل لتطمئنّ الطبيعة وتتألف بسلام ، تنطلق من أوكارها حيّات على أنغام الحاوي ، فيقف دون رهبة من الليل ، ومن كائنات الغاب . كان يحلم ويجعل أشياء تحلم معه ، يدعو الى وحدة تامّة . كل واحد لا يخاف من الآخر ، أمّا العيون فكانت محدّقة دائماً بالناس الذين ينظرون الى الصورة ، كأنّهم في أعماقه أمّا من الناس الذين يدهشون عندما يلقون نظرة واحدة على لوحة من لوحاته .

يصحو مرّة ثانية ، ولكنه لم يبدأ بعد .. ولم يحلم ريشة ، ولم يعرف اذا كان باستطاعته ان يبدأ بقوة خارقة ترعب الناس وتبعدهم عنه .

أمّا ذوو الأرواح الحسّاسة ، ذوو العقول العبقريّة ، فهؤلاء هم الذين يمجّدونه ، يحسّون إحساسه ، يحبّون طبيعته الجديدة بألوانها وتآليفها وبساطتها وسذاجتها .

لم نعتد الطبيعة وهي بسيطة ساذجة ؟ لم لا تشترك الكائنات كلها على ارض واحدة ، وتتساوى كلها كما

تساوى أمام القوة العظيمة ؟
وأي شيء في الطبيعة يعبر عن بساطتها ؟ .. وراح بهدوئه
المعهود ، ورزاقته العميقة ، يبحث دون أن يثير أي ضجة في
محيطه . هو وإنسان يبدو طبيعياً ، يحب مجتمعه ،
لا يرهبه ، يتقرب من أصدقائه ، يحيا حياة إعتيادية في
ظاهرها ، أما أعماقه فكانت تضج شعوراً بشيء جديد .
أما قلبه فكان حساساً ، عاطفياً ، صادقاً .

راح يوماً يمشي بعيداً في الطبيعة ، وقف فجأة يحدق
بالأشجار ، ويرفع رأسه ، كان بصره يلتوي ، يحدق بأعلى
الشجر ، ثم يجول في نظره ويهبط به الى أسفل الشجر . وقف
يسند رأسه التعب الى شجرة ، ومد يده يقطف ورقة من
الشجرة ، أحسن غبطة ، فانتقل الى شجرة أخرى يقطف
ورقة ثانية ، والى شجرة أخرى يقطف ورقة ثالثة .
وبعد أن تحسستها في كفه وضعها على الأرض ،
على التراب ، يرسم بأصبعه أحجامها ، وبحركة قوية أخذ
أوراق الشجر فرحاً ، جذلاً كالطفل ، يسرع بخطاه ، وفي
ذلك الحين تمنى لو تحمله الأرض دفعة واحدة الى بيته .
وصل لاهثاً بعد أن اجتاز ضجيج الناس وقاذوراتهم ،
وبعد تعب مضى دخل غرفته وأوصد الباب ، ثم راح
يتأمل أوراق الشجر .

ألا يستطيع أن يخلق مثلها ؟ ألا يستطيع أن يعطيها حياة
أكثر من حياتها أو أن يخلدها ؟ ألا يستطيع أن يضعها
على أغصان من صنع يديه ، أو أن يضع الأغصان على
جذوع كبيرة ضخمة ؟ وحمل قيثارته يعزف عليها ، يعزف
عليها ألحان الانتصار ، وبدأت له الأوراق متراقصة فرحة
منتفخة حياة ، صامدة كأنها الأبدية لا يمسيها الفناء .

وارتاحت نفس الفنان هنري روسو ، ارتاحت نفسه القلقة
المخلصة ، المحبسة ، وظلت في اعماقه تتلوى دون أن
تؤثر في حياته اليومية .

وأراد أن يحمل ريشته ويرسم ، فأعدت لنفسه مرسمًا في
بيته ، وراح يقطف أوراق الشجر ، ويصور كائنات رآها
في الأحلام وفي اليقظات ، يحملها إلى مرسمه ، ويجوّل
مرسمه إلى طبيعة جديدة أراد أن يخلقها ليخلدها في
لوحات ، وتمنى أن يحيا مع الشجر ، مع أوراق الشجر ،
في الغاب ، حيث ينطلق الإنسان مع الحيوان متألفين ،
ورأى أن الحياة كلها في الشجر ، في جذوعه ، في
أوراقه ، وتراءت له حقيقة الحياة ، ونواة الوجود .

وراح يرسم جذوعاً ضخمة ، هائلة ، ويرسم أوراقاً
منتفخة صامدة ، كأنها محنطة ، أبدية ، أما الإنسان
فرسمه أصغر حجماً من الأشجار ، جعله يدب على الأرض أمام

الأشجار الماردة . جميع الناس متساوون بأحجامهم وحياتهم
واتجاهاتهم ، جميعهم يسرون على درب طويل ، كأنه يقول
لهم : سيروا على هينتكم .. على رسلكم .. لا تعقدوا
الحياة ، لأنّ الحياة سهلة ، بسيطة ، طريقها معبّد طويل ،
أمّا النهاية ففي أعماق هذا الشجر ..

ويلوي الفنّان ريشته ، ويتنفس بحرارة واطمئنان ،
يغمس ريشته في ألوان ، أهمّها الأخضر القاتم الذي أوحاه
إليه الشجر ، وغابات الأرض ، ويلوّن لوحاته ، ويتهّمه الناس
بألف تهمة وتهمة :

ألوانه رخيصة ، كأنّ لوحاته مطبوعة ، ولم يتردّد فان
غوخ في البداية بقوله ان لوحات روسو تشبه المطبوعات
الرخيصة ، يشتريها الناس الذين يحبّون الأغاني البوبرية
الصارخة .

مرّ عام وتلاه عام آخر ، ومرّت سنة وتلتها سنة أخرى ،
وأفاق روسو من نشوته الفنيّة التي لم يتخذها في البدء إلا
هواية وتسليّة . أمّا الآن فقد أصبحت ملازمته حيثما اتّجه .
وراح يرسم ليل نهار ، يرسم الأشياء بأبسط صورها ، في
خيال رائع ، وفي إبداع عجيب . ولم يكن ليكتفي برسم
لوحة واحدة في وقت واحد ، بل كان يرسم ثلاث لوحات
أو أربع في المرّة الواحدة .

كانت لوحاته كلها تتحرك بقوة سحرية ، تنطلق من الألوان بلمحة رائعة ، ملحنة خضراء ، لم ينغم مثلها من قبل .

لم يأبه لأشكال معينة أو لنماذج بشرية ، بل كان خياله الحصب يقوى ويشتد خلق كائنات خاصة به . وأراد ان يجتلي لوحاته الرهبة والخوف ، لا لأنه اراد ان يرعب بها الناس ، بل لأنه اراد أن يألفها الناس ، فتخرج من عقلم الباطني الذي يحمل مثلها أساطير ، حملتها إليه أيام طفولته ؛ أيام كان يعشق الحكايات وأخبار الغاب ، والقوى الخفية ما وراء الطبيعة .

أراد أن يشير إليها كلها ، وهي صديقة للانسان إن رعاها وأحبها . وفي لوحة واحدة جمع أشجاراً وأوزة ، وحيات سوداء ، وبحيرة تتموج ، وحارياً يعزف بزممار ، ليناسق بين كل هذه الكائنات التي لا يخاف بعضها من بعض . وقد اعترف أبولونيرو بأن لروسو إحساساً قوياً عميقاً . كان يرسم أشياء خيالية ، ويخلع عليها من روحه وعبقريته ما يجعلها واقعية محسوسة . وعندما يحسها ، يجهد الأحساس فيرتعب ، وقد يضطر الى فتح النوافذ للترويح عن نفسه التي أرادت أن تصادق الكائنات الخيالية ، ولكنها عندما أقرت بواقعيتها وأحسّت بنبضاتها تتحرك ، فرّت هاربة

منها ، ثم يعود اليه الشعور بالاطمئنان والهدوء ، ويعود
بنفسه الى لوحاته يتأملها بأعجاب الخالق المبدع ، الذي كوّن
لنفسه طبيعة جديدة ، أرادها دون نفاق ، دون تردد ،
دون تعقيد .

كلّ لوحة من لوحاته حكاية ، وحكاية تلك المرأة
النائمة حكاية بسيطة ، فطريّة . هي نائمة بهدوء عميق في
ليلة مقمرة وعلى رأسها أسد واقف ببساطة ، كأنّ
المرأة لم تكن امرأة ، وكأنّ الأسد لم يكن أسداً ،
ونظر جان كوكتو الى المرأة وقال :

كان قصد الفنان ان لا يدلّ على آثار الاقدام في الرمال ،
لم يبدُ أنّ المرأة جاءت مشياً الى هنا ، بل كانت نائمة
هنا . ليست في موضع بشريّ إنّما تعيش في الخيال !
وفي الغاب امرأة نائمة بهدوء وسذاجة ، وأشار اليها بعض
النقاد ، فأجاب روسو :

ان المرأة نائمة على وسادة ، تحلم بأنّها نقلت الى هذه الغابة ،
تسمع موسيقى السحرة .. حافظتْ على هذه البساطة
الفطريّة لانني شجعتْ ان احافظ عليها . وقد أُخبرت
أنّ عملي لا ينتمي الى هذا العصر .. كما تفهمون ، لا أستطيع
ان أغبّر طريقي ، هكذا أنا .. سيأتي يوم تصبح فيه
لوحاتي غير غريبة ..

ومشى في طريقه معجباً بلوحته .

وهذه أشجار طويلة ، ماردة ، على جانبي طريق ، وعلى الطريق رجال ونساء ، يبدون صفاراً ، صفاراً امام عظمة الاشجار التي تدور وتتحرك بشكل قوي ، ملتفة متأسكة ، مصقولة . هذا الشجر مارد ، أمّا الناس فهم اقزام امامه ، لانهم ولدوا من جوهر الشجر .

ويمرّ حاور في ليل مقرر . على بحيرة متجمّدة الأديم ، وعلى شطّ البحيرة اوزة واقفة ، كأنها قدّت من حجر ، وشجر بين طويل وقصير ، واوراق منتفخة ..

بين هذا الشجر وهذه الأوراق يقف الحاري الأسود وعينه بيضاوان ، وفي فمه مزمار ينادي كائنات الشجر .

وماذا يخرج من الشجر ؟

حيّات سوداء تنبعث راقصة ، مهلّة على الأنعام . يقف الحاري بسذاجة ، يتحرّك ولا يخاف منها ، لكنّه يحرك الناظر اليه ويخيفه . وكذلك تقف الأوزة بجراة دون حركة ، دون رهبة . كلّ شيء متآلف ، هاديء ، متأخّر ، حتى القمر يبدو بداراً جميلاً هادئاً ، والأزهار على اعالي الأغصان . كلّ شيء يجنو على الحاري ، كلّ شيء ينظر اليه ، وهو واقف بسرور لا يؤذي احداً ولا يؤذيه احد . حيّة تلتفّ على عنقه بدلال ، وثانية على



الطاري
روسو

قدميه ، وثالثة تطلّ من الأغصان ، وتقف كالعصا أمام وجهه .

كلّ هذه أحلام مرتبة ، مؤلفة ..

ترى هل أراد روسو ان يألّف الانسان أحلامه ، فيدفعها عقله الباطن الى الوجود ؟ أو تراه اراد ان يألّف هو مثل هذه الأحلام فلا يخاف منها ليلا ؟!

هل يقصد إرعاب الناس ؟ هل يقصد ان يقول للناس إن الطبيعة لا تؤذي ، وإن الأحلام تعطينا الوانا خصبه ، وكائنات خيالية رائعة ، كل واحد منها يحب الآخر ، لا يستطيع جمعها في مكان واحد بمحبة ووثام ، إلا ريشة الفنان المبدعة ؟

ومهما يكن فقد أحبّ روسو لوحاته حبا عميقا ، وأحبّ كائناته ، وأحبّ شجره المتكاثف ، وكوّن لنفسه منها غابة ، لا كسائر الغابات ، وطبيعة لا كالطبيعة ، كانت طبيعة جديدة ، طبيعة من خياله الحصب ، وأحلامه الملونة .

ورفع ثبو راسه يحدث اخاه فنسنت فان غوخ :
اتعرف يا اخي العزيز روسو ، هنري روسو ؟ .. يجب ان تتعرف إليه . لم يتلقّ علما ولا تدريبا في حياته ، ومع هذا فإنه فنان من راسه الى اخصيه ! يعمل في

الجارك ، لذلك سمي «بالجركي» ، يرسم أيام الآحاد ، هو شاعر
يؤلف في الموسيقى ، يغني ، يعزف على البيانو والمزمار ،
والى جانب هذا كله يعطي دروساً في العزف على الكمان
لأولاد العمال ، كما يلذ له ان يعلم الشيوخ .
وماذا يرسم يا ثيو ؟

يرسم حيوانات خيالية ، من وحي احلامه ، تنطلق
هذه الحيوانات عادة من غاب خيالي . اما الغاب فلا
يعرفه إلا من بعيد ، هو فلاح ، ساذج ، فطري .
مارأيك في رسمه ؟

لا ادري يا فندنت ، سمعت الكثيرين يلقبونه بالمجنون او
بالمعتوه .

وهل صحيح هذا الذي يقولون ؟

هو مثل طفل ، طفل ساذج .. عندما تتعرف اليه سنحك
عليه بنفسك ، وسترى جميع لوحاته معلقة على الجدران .
كيف يبدو يا ثيو ؟ قل لي كيف يبدو ؟

انسان قصير ، بدين ، انامله قصيرة ، له انف وذقن
مدببان ، عيناه واسعتان بريئتان ، خاليتان من كل
حق ، ومن كل خبث . ينظر إلى كل من يضحك
منه ومن لوحاته او يستهزئ به ولوحاته ، بعينين مؤمنتين
محببتين ، هادئتين ساذجتين ، دون ان يضر لهم الحق في

قلبه ، ويبادلهم ابتسامة طيبة ونفساً راضية .
وأول يوم رأى فيه فنسنت فان غوخ هنري روسو ،
وقف محققاً به بعد ان أساءه استهزاء الناس بلوحاته :
انزع القناع عن وجهك يا روسو ، فأنا مثلك فلاح ورسّام .
مدّ روسو يده وصافح فان غوخ بجرارة .
أنا معجب برسومك كثيراً يا روسو .
وأنا معجب برسومك كثيراً يا فنسنت .
وانطلقا معاً بضحكة عالية ..
روسو .. هل تعرف انّ الناس يدعونك مجنوناً ؟!
نعم ، نعم اعرف . وهل تعرف انت أيضاً أنّ الناس
يظنونك مجنوناً مثلي ؟!
نعم ، نعم أعرف !..
وانطلقا معاً بضحكة عالية ..
دعهم يا فنسنت يعتقدون ما يشاءون ، ستعلّق لوحاتي
يوماً في الكسمبورغ !
وستعلّق لوحاتي يا روسو في اللوفر !
ورقف الفنانان بأيمان قويّ ، يشدّ كلّ واحد منهما يد
الآخر بجرارة المعركة !
وهكذا كان للفنان روسو الذي تعالت حوله سخريات ،
وقامت حوله ثورات ، أن يشقّ الطريق بجرأة ، ويبني

لبنة متينة خالدة من لبنات الفن الحديث .

هذا مجنون خالد وذاك مجنون خالد .

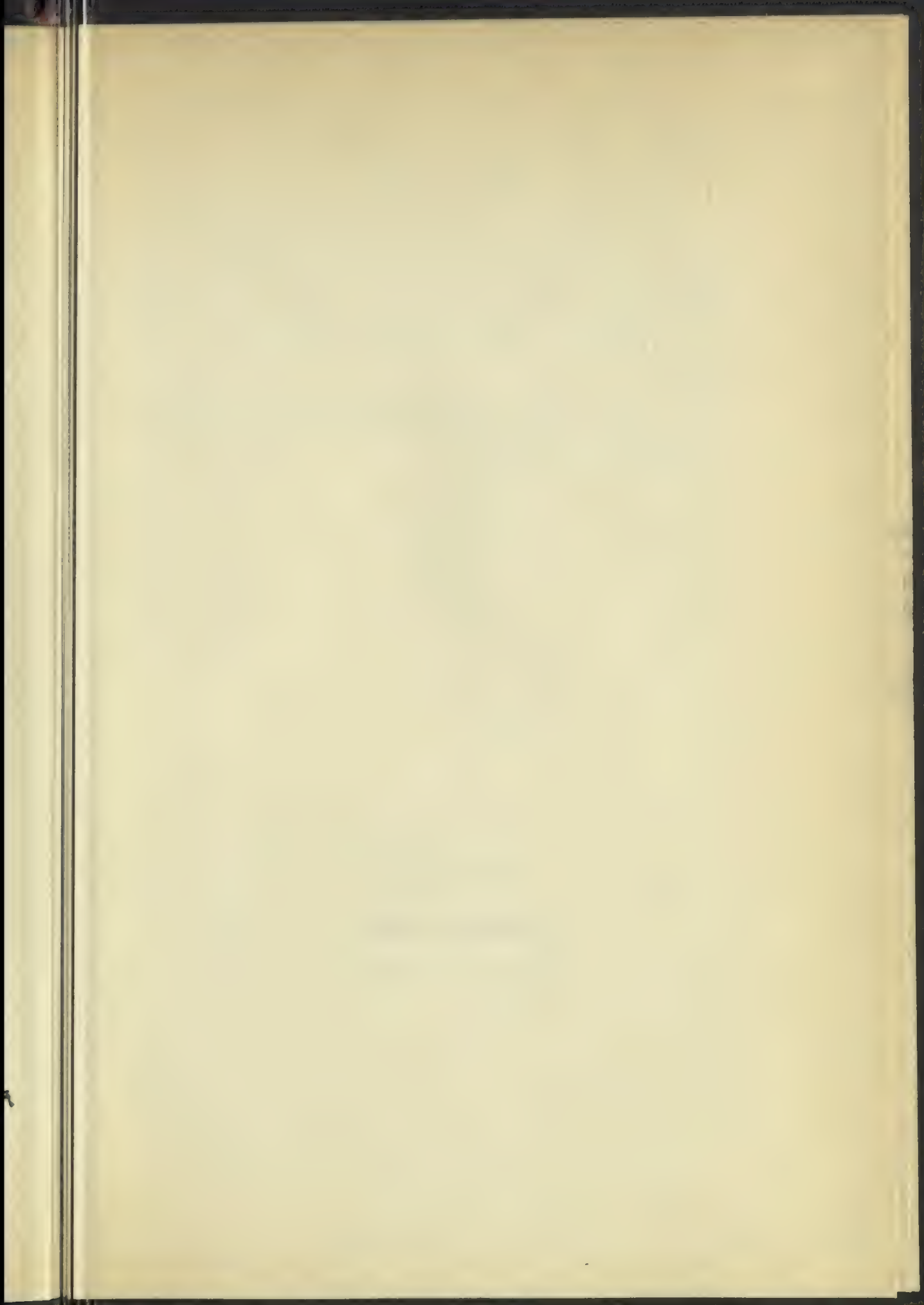
اما الناس فطوبى لهم لانهم لن يكونوا مجانين ، ولن
تقلق نفوسهم ، يدبّون على الارض ، ويعيشون على هامش
الحياة كالقطعان ، يطأطئون نفوسهم لكل عُرف ، ولكل
تقليد .

وانحنى أبولينير الشاعر ينحت على قبر روسو حروفاً من
قاق الانسان ومن آلامه .

أوغست رودان

AUGUSTE RODIN

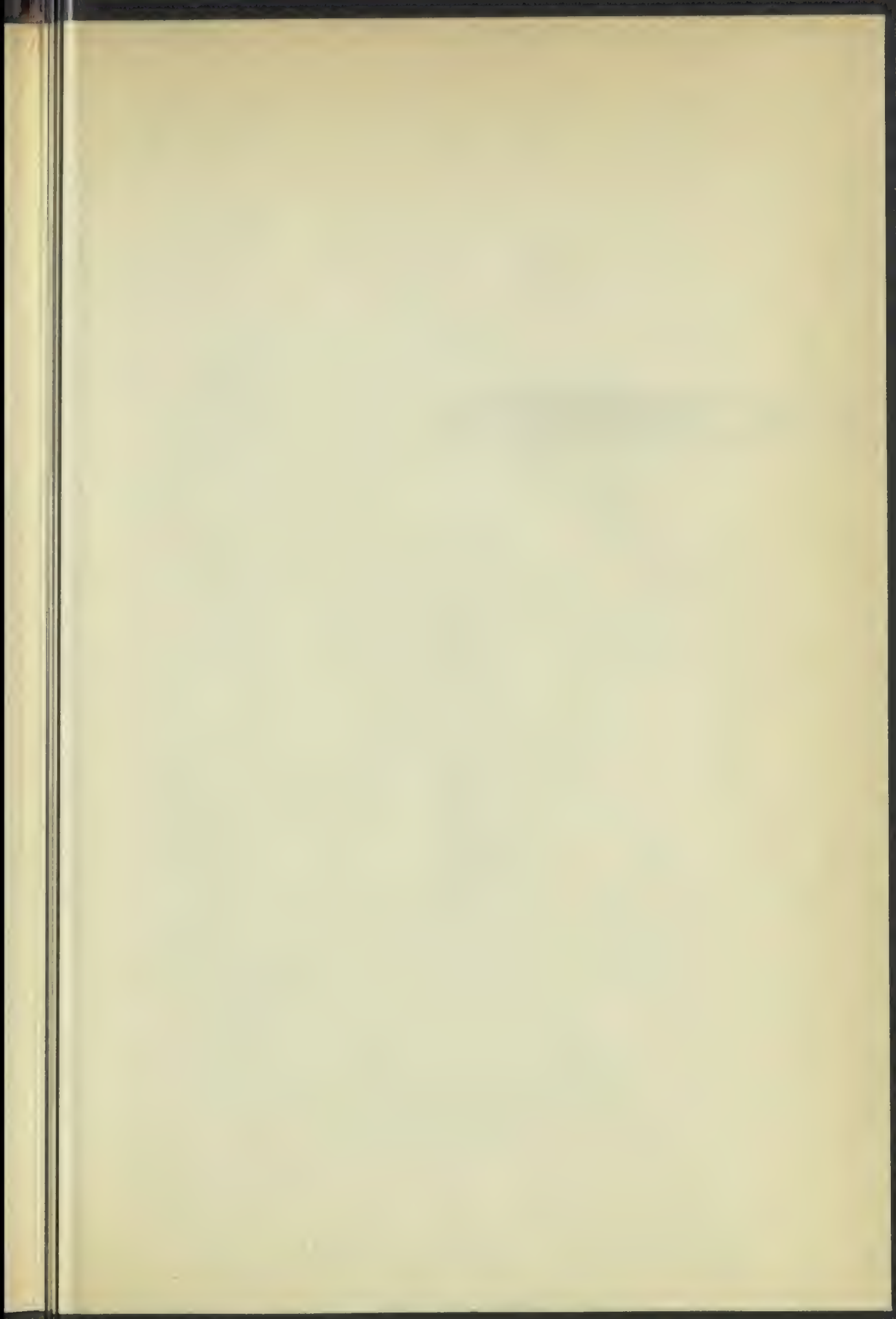
١٨٤٠ م - ١٩١٧ م



- ولد في باريز في ١٢ تشرين الثاني سنة ١٨٤٠ م ،
وتوفي في ١٩ تشرين الثاني سنة ١٩١٧ م .
- في الرابعة عشرة من عمره بدأ يدرس فنّ الرسم
في باريز .
- زار إيطاليا وشمالي فرنسا .
- تأثر بالفنانين الأغريق والطلّيان ، وبكتابات دانتى .
- اهتم بالحزف والهندسة المعماريّة ، وقد أولع بالنحت ،
وعرف به الى جانب هذين الفنّين .
- استعان بجسد الانسان للتعبير عن المجرّدات .
- من الفنانين الذين اتصلوا به او تحدّثوا عنه :
فيكتور هيجو ، برنارد شو (Bernard Shaw) الاديب
المسرحيّ ، جبران خليل جبران الاديب والرّسام اللبناني ،
وقد تتلمذ عليه .
- وهو نحات فرنسيّ ينتمي الى المدرسة الانطباعيّة
الرمزيّة .
- من أشهر أعماله :
يد الله - آدم - حواء - الروح والجسد - الينبوع
الأزليّ - العاصفة - النفس - المفكّر - الشكّ -
العناق - القبلة - السرّ - عصر البرونز - الحرب -

برنارد شو - بلزاك - فيكتور هيغو - روميو
وجولييت - الشاعر وملهاته - يوحنا المعمدان -
بوابة الجحيم - يد .

في جسد الانسان



لم يدر أن الطبيعة التي متحنو عليه بكل قواها .. لم
يدر أن الطبيعة التي سيشعر بشآبيب أنفاسها الشفيفة ،
الحارة ، تتصاعد مع البخور ، تلتوي مع هسهاس الحور ،
وعزيف آلهات الغاب ، وزمزمات الرعد والبرق ، متأرجحة
بين الأغصان المورقة ، مندفعة من قلوب العيون السروب ..
لم يدر أنها ستضم إليها شقيقة روحه ، ابنة أبيه وأمه ،
تلك الفتاة الراهبة التي وهبت قلبها البكر لله وجبروته ،
وقد أحبها حباً شديداً ، أحب إيمانها العذب الأبيض ..
وصرخ متألماً ، متأوهاً لمصابه الألم ، وتجلبت سماءه
بالغيوم السود ، ولفته الليل بهزيعه الذي لن يتزحزح ..
وهام شروداً في الغابات الخضراء ، يسوط الأرض بأقدام
فولاذية ، ليسحق ذراتها ، مطالباً بأعز ما كان لديه ..
هام منتقماً ، ثائراً ، زاعقاً في الفضاء ، وبعد .. آب
من سفره الطويل إنساناً هادئاً كبيراً ، وروحاً عميقاً ،
يبحث في ما وراء الطبيعة عن قوى كامنة ، وأمرار
غامضة .. هام والألم يفكك كل أمل ، والقلق يحدو به
إلى الانتحار ، آب وعلى راحته الحصبة جبلة الألم ، وعلى
ظهره المنحني رسالة الفن .. نادى على قيثاره ، فالتفت
حوله بنات الجن ، وانفتحت عيناه على ذاته .. وسعى
يبحث ليطفىء قلبه الروحي ..

راح يسبر ما غاب عن عينيه من رؤى ، فامتلات روحه
بموجات أثيرية ، وعلا من كل زاوية أريج يخفق ،
وأرواح تفرّف ، والتوت أنامله تعلّم الألم كيف يخلق ..
تنحت الصخور اشكالاً حيّة ناطقة .. تجبل من التراب
والمعدن أرواحاً تسعى .. تحدث النفوس القلقة عن راحة
وطمانينة ، لا يفهمها إلا العباقر .

يا للعاصفة العميقة المنتجة ! ويا لهزّاتها في نفس مشعّة
مبدعة ! .. تنهادي على يديه ، ملتفة بعضها على بعض ،
تجبل أرواحاً خالدة .. تلك الأرواح التي نحتها الفئتان
ليريها للناس على صور ، لا تأبه لبريق الاظافر ، ولا لزخرف
الشعر والمندام .. ويقول بصوت هادي :

كفى .. كفى يا صاحبي أن تنظر إلى وجه انسان ..
إلى تلك الوجوه البشرية ، لتري أرواحها ، وتفهم
أمرارها .. إن الوجه لا يخدعك ..

كان حبّه الجنوني ان يسبر الحياة ، ويفهم الروح ويعبّر
عنها ، يجرّجها من أعماق الاعماق ، إن ظهرت ، طابت
نفسه ، وارتاحت روحه القلقة ، هذا هو هدفه الاول ،
ومسعاة الاخير .. ثم يقول مؤمناً ، والاخلاص بشده
شدّاً :

إن النفس هي السرّ الذي أحاول أن ابزّه في نتاجي ،

والفتان يرى ضميراً كبيراً كضميره ، أو روحاً خلافة
كروحه ، تحلّ في الطبيعة جمعاء ، ويؤمن بأنّ الروح الكبرى
تحلّ في كلّ خلية حيّة تتحرّك ، فالغيمة في السماء ،
والأخضرار في النباتات ، والألوان في الطبيعة والصخور
والثرى ، كلها تطمئنني ، وتشعّرنني شعور صدق بوجود سرّ
قويّ ، عظيم ، وروح كبيرة محبّة .

سجد امام محراب الطبيعة ، يعزف بقوة أخّاذة ،
واشدّت جوارحه كأنها الأوتار ، فتساوت لديه المخلوقات ،
لا فرق بين إنس وجنّ ، بين إنسان وحيوان ، بين
إنسان ونبات ، بين إنسان وجماد ، أمّا جسد الانسان
فكان له اعظم وسيلة للتعبير عن ذلك المستور ، فيه
إحساس فائق ، وقوّة عظيمة ، وحركة تمثّل الحياة
والطبيعة الكبرى . ويتناول بأنامله اللدنة جسد الانسان ،
ويبلّويه رمزاً خالداً ، يفسّر به كلّ فكرة ، في الفاسفة
كانت أم في الشعر ، وتراءت له أحلامه ، وآمن بأنّ
الطبيعة كلّها تمثّل في جسد الانسان ، وفي الطبيعة انصاف
من البشر ، تتسلّل من الاغصان ، وتقفز من البنايع ،
من الصخور تتمطّى ، ومن الثرى تصعد . الطبيعة هي
منبع الحياة ، وجسد الانسان هو المعبر عن هذه الحياة
الملبّنة بالمعاني ، النابضة بألف قلب وقلب .

سمع الفنّان هدهدات بنات عبقر ، فأغمض عينيه طرباً ،
واصفى بأدراك عميق إلى هينات آلهات الغاب وهي تطوي
الجداول والجمائل ، وتجدل مياه الغدران ، وبعد عراك
شديد ، بعد قصف ورعد ، هطلت الغيوث جوداً على
الصحراء ، وهزت الطبيعة فشدّبتها ، مادت الأرض ارتواء ،
ومطّتى الفنّان نشوان ، مغموراً برحيق الجمال ، وهل تعرف
عيناه إلا الجمال ؟ وهل تلمس انامله المعطاء إلا الحقيقة
المجرّدة وراء كلّ محسوس ملموس ؟ . . تعب ، تعب من
الهنّيات الهاربة ، وجلس منهدياً على ذاته :

إنّ عيني الفنّان غارقتان في الجمال ، متيمّتان . الفن
جميل ، جميل ولو ارتشف من معين القبح ، أقبح مخلوق
في الطبيعة ، يصبح أجمل مخلوق في الفن ، والجمال غاية
لا وسيلة ، إن الحقيقة والجمال صنوان ، أمّا الطبيعة فتعطي ،
فليكن ما انحتُ واجبل مبعثراً في الطبيعة ، كما تبعثر الطبيعة
كائناتها ، وما اخلق هو منها وإليها . .

من بين الصخور يسعى النوم هادئاً حالماً ، برأس جميل ،
ومن بعيد تهبّ العاصفة والرياح هديدة ، تلتوي وتزأر على
رؤوس الناس ، وتجمد بقوة صامدة خالدة ، ما أرهبها !
وما أجملها ! . ومن الصخور يتفجّر ينبوع ، فتتهادى عروس
البحر صاعدة من الاعماق ، تستمدّ من الحياة قوة ، ومن



السر
رودان

الطبيعة جمالاً ، وتبعث النسيم هديرًا حلواً ، وفي برهة
خالدة ، ولأول مرة ، يتعانق الليل والنهار وتلفهما الغيوم ،
ويدوبان في شعور مرهف جميل . أما اللؤلؤة ، تلك المخلوقة
الحية ، فتطلّ من المحارة لألاءة النغم ، على قيثار عبقرية ،
تحدث الطبيعة عن بحرها الممرع الزاخر ، وعن جمالها الرائع .
ومن بعيد ، بعيد ، يد عظيمة جبّارة ، تلهها الصخور ،
لنحكي قصة البدء ، قصة الخليقة ، تلك اليد الصلدة التي
أعطت الحياة عقلاً يفكر ، وإنسانية في أقوى قواها ،
وفي أعظم خلقها وابداعها ، تلك يد الله ، تحيط البشرية
بالعناية الالهية ، وتقذفه إنساناً يسعى ..

من السرّ خلق ، ووراء السرّ يسعى ، باحثاً عن اسرار
الحياة ، وغوامض الاكوان بعقل قويّ ، مؤمن ، مبدع .
سيدقى السرّ مغلقاً غامضاً ، لن يفوح من الراحتين ،
أما الانسانية الكبرى فستعرفه ، تلك الانسانية التي
تحقق وجودها بحريّة فائقة ، وتهديء روحها الفاقة ،
وتعبّد دربها الوعر ، كما عبّده الفنان رودان ، واستطاع
ان يستعين بجسد الانسان ، ويجعله رمزاً لكلّ فكرة تخطر
ببال ، وتتم :

لكل فكرة رمز ، أحبّ الرمز ، أحبّه لانه يؤدّي
المعنى المقصود .

ويعود إلى أنامله يجبل أجساداً خيالية ، ينحت الفكر
الانسانية أجساداً ، يبعثرها في الطبيعة مع كائنات الطبيعة
جنباً إلى جنب ..

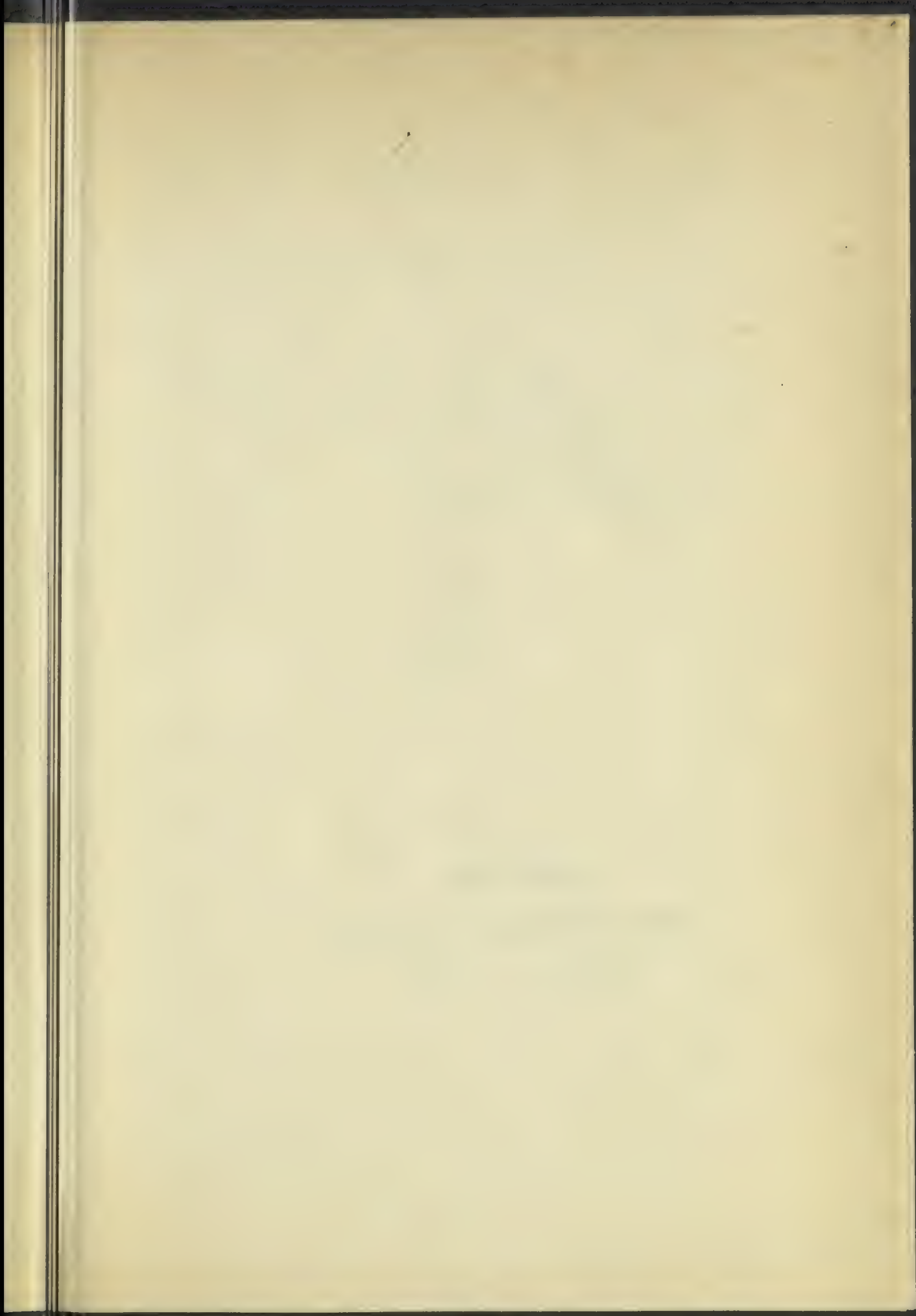
من الطبيعة وإليها يعود كل كائن ، ومن الله وإليه يعود
كل روح .

اتبع الطبيعة ، تعرف نفسك ، وتحلّ الغاز والظلام ،
اتبع الطبيعة تعلمك الحرية المطلقة والاختيار الحرّ ..
الطبيعة معطاء يحرّكها جسد الانسان ..
وما أشبه أجواءنا بأجواء الطبيعة !

هنري ماتيس

HENRI EMILE BENOIT MATISSE

١٨٦٩ م - ١٩٥٤ م



▲ ولد في لو كاتو كامبرزي (Le Cateau Cambresis) فرنسا

الشمالية ، في ٣١ كانون الأول سنة ١٨٦٩ م .

وتوفي في ٥ تشرين الثاني سنة ١٩٥٤ م .

▲ ذهب إلى باريز ليتعلم في كلية الحقوق .

▲ كان محامياً ناجحاً .

▲ لم يأبه لزيارة المتاحف وصالونات الرسوم حتى العشرين

من عمره .

▲ في العشرين من عمره أصيب بالتهاب الزائدة الدودية .

▲ في الواحدة والعشرين عاد الى باريز مرة ثانية ،

ليدرس فن الرسم .

▲ نقل أروع اللوحات القديمة في اللوفر ، فاضطرت

الحكومة أن تشتري أكثرها ، لأن النقل جاء رائعاً

مطابقاً للأصل .

▲ تأثر ماتيس بالفنون الشرقية ولا سيما العربية منها

والافريقية .

▲ اهتم باللون اهتماماً كبيراً ، واتخذ وسيلة للتعبير

عن أفكاره .

▲ من الفنانين الذين اتصلوا به أو تحدثوا عنه :

أبولينير الشاعر ، أندريه جيد (André Gide) الاديب

الروائي ، ألفرد بار (Alfred Barr) ومارسيل نيكول

(Marcel Nicolle) وجان هول (Jean Hall) وكلمنت

غرين بورغ (Clement Greenberg) النقاد .

▲ وهو فنّان فرنسيّ ، أبو الفن الحديث المعروف

بالفنّ الأدغالي (Fauvism) .

▲ من أشهر لوحاته :

امرأة وطاقية - مستحبات وسلحفاة - النافذة

المفتوحة - زوجة ماتيس - تأمل - مستحبات أمام

النهر - الرسم الاحمر - امرأة في الازرق - محارة

فوق طاولة من الرخام الاسود - محارة ومرجل في

إطار أحمر .

في الالوان



كان يتأمل في فراشة ألمّا ، يعرف طوراً منبع الألم ،
ويجهله طوراً آخر . أيسكون ألمه جسدياً ؟ ألم يكن
منذ ساعات بين أيدي الأطباء يشقون بطنه ؟

ليس هذا كل ما يريد ، إنَّها يريد شيئاً لا يفهم سرّه .
ويميل على جنبه الأيسر ، ثم على جنبه الأيمن ، ويجدّق
بالغرفة ، فيرى نفسه وحيداً بين جدران يفوح منها روائح
الطبّ ، الذي أنقذه بالامس من أوجاعه الداخليّة ، أنقذه
من وجع لحمه ودمه ، ولم ينقذه من ألم آخر لا يعرف
ما هو ، وبصمت حزيناً ، ويغمض جفنين كليلين ،
تعبين .

أمّي ، أين كنتِ يا أمّي طيلة هذه المدة ؟.. كنتِ
أشعر بأنني أقطع أرجاء شامعة ، لا يعرفها الا المعضبون في
الارض ، وقدر لي العذاب ، وقدر لي النجاة ، ولكن
في داخلي شيئاً أحسّه ، أشعر به وهو يدبّ في جسدي
يؤرّقني ..

لا شيء يا ابني ، لا شيء يا ولدي . انتك في عافية
طيّبة . وبعد أيام ستخرج من أوجاعك قوياً ، نشيطاً .
وماذا تحملين بيدك يا أمّي ؟

أحمل اليك هديّة صغيرة ، لا اظنك حاملهاً بها . هل
أجرؤ ان أقدمها اليك ؟.. لعل بعض المهمّ ينسري

عنك ..

ما هي يا أمي .. أسرع ، أشعر بشيء يحرّك أعصابي ،
يرفّ له قلبي طرباً .. ما هي الهدية يا أمي ؟ أحس ..
وتنقطع الكلمات وتجنّف في حلقه ، ويجدج أمه بعينين
عابيتين .

تقف أمه متردّدة . ماذا يقول ان رأى الهدية ؟ هل يتوقّع
مثلاً ؟ هل تروقه ؟

وتصمت بدورها ، وتمدّ يدها ببطء ، تناوله الهدية بيد
مرتجفة ، وبيد مرتجفة يحمل الهدية ، ويفكّ عنها رباطها ،
فتبدو امامه ألوان ، تلتصع لها عيناه ، وينتقل المعان الى
عروقه وأعصابه ، فيهرّها هزاً ، لا يستطيع ان يفسره .
وتنظر امه اليه صامتة ، في حيرة بين سؤالين :
هل أعجبت الهدية ؟ ألم تروقه ؟

لم تعرف مرّ الجواب الذي كمن في أعماق روح ابنها .
وتأكّدت الأم ان ابنها سخر من الهدية ، لانه بعيد
عن عالم الالوان ، وعالمه كلّ مرافعات ودفاع عن حقوق
المحرومين . وندمت مرة ثانية ، وخرجت من المستشفى
حزينة . وفي اليوم الثاني عادت اليه .

ابن الورق يا أمي ؟

فانطلقت بابتسامة ساحرة ..

لم نسيت الورق ؟ !

فالتفت عينا الأم .

أي ورق يا ابني ؟

ورق الرسم ، أريد ان أرسم .. أريد أن أجعل الألوان
تنطق ، تزعق في وجوه الناس ، أريدها أن تحكي ، أن
تدافع عن حقوق الناس ..

خفف عنك يا ولدي ، غداً تشفى ، وبعد غد تعود الى
الألوان والاوراق ..

وفجأة وقف مشدوها صامتاً ، يريد ان يتكلم ولا يريد
أن يسمعه أحد :

ما خلقت لأكون محامياً .. ترى هل خلقت لأكون
رسّاماً ؟ !

وتخلص من أوجاعه الجسدية ليعاني آلاماً روحية ، لم
يعرفها بمثل هذه القوة من قبل . وبدفعة غريبة تحسّس به
الى أمل جديد ، يعجز لسانه أن يعبر عنه ، نادى أمّه ،
فهمت حكايته ، وحكاية الألوان ، ورعته بعطفها وحنانها ..
أما خففت أمّه آلامه الروحية ، كما خفف الاطباء أوجاعه
الجسدية ؟

ألم تكتشف أمّه الحبيبة فيه عبقرية جديدة ؟
أكانت العملية التي أجريت له سبباً لقلقه النفسي ، أم

كانت الهدية نقطة تغيير كبير في مجرى حياته كلها ؟
هكذا كان الأطباء سبباً لقلقه النفسي ، وهكذا كانت
أمه سبباً لازالة ذلك القلق ..

أمي ، أحسُّ احتراقاً يتأجج في صدري ، أنا غريب
يا أمي ، غريب ، وتلك قوة غريبة أحسها بين
أضلعي . دعيني أذهب مرة ثانية الى باريس ، دعيني
أذهب ..

وحمل نفسه القلقة الى باريس ، وقضى أربع سنوات يتلقى
هناك أصول الفن والرسم ، ويرسم بجرارة لم يشعر بمثلها
في سنه الماضية .

وراح ينقل روائع قديمة ، ما شاء ان يقف أمامها من قبل .
أما النقل فلم يطمئن روحه القلقة ، المتعطشة الى شيء
جديد ، الى ألوان صارخة ، ناطقة .

ورحل الى لندن ، واطلع على الفن هناك ، ولم يهدأ له
بال ، ثم عاد الى باريس حاملاً معه نفسه القلقة التي ما زالت
تبحث عن شيء .

لم ترقه الابعاد في اللوحات ، فكانت في نظره ضرباً من
الوهم ، فنفر منها نفوراً شديداً ، أما الطبيعة فظلت حليفته
ورفيقته .

رفع رأسه المثل بالهموم ، وعاد يحدق بالألوان عليها تخفف

عنه العناء أو بعض العناء .

غمس ريشته في الاحمر والاصفر والازرق والاخضر ،
فاعتزته هزّة ، هزّة الانتصار . أسرع الى النافذة يستنشق
نسيمًا نقيًا تحمله اليه الطبيعة الحية ، فانسرى عنه همّ طال
تعقيدته . ها هو يطمئن ، وتطمئن نفسه القلقة الى الالوان
الزاهية المشرقة . وضع لونًا مع لون ، فأشرق اللوان
وزهرها ، وارتاح بعد عراك اضناه ، واطمأن الى
الالوان التي عبّرت عمّا يجول في نفسه من أفكار وآراء .
انزاحت أهدا به عن عينيه مرّة ثانية ، فزهزت امامه
الالوان بقوة عظيمة ، ورقصت مشعشة ، بهيّة ، نشيطة ،
تتحرك بقوة ، تتألف في اللوحة وتتحدث عن حياة
خالدة . واندفع الفنان ماتيس يرسم ويرسم ببساطة وعفويّة ،
لا يجاريه فيها كثيرون ، يعتبر الالوان اهمّ ما في اللوحة .
وراح يرسم ليل نهار بهدوء رزين عميق .

وما أهميّة الالوان في لوحاتك ؟

فأجاب مطمئنًا :

إن التعبير بالالوان يجيء من أعماق أعماقي . واللون نفسه
أهل ليعبّر عن جميع الاشياء ، يترجم الضوء والشكل
والاخلاق دون الاهتمام بالقيم .

ويجمل نظره في الطبيعة ، فتبدو كما يريد ان يراها ، يريد

الطبيعة صارخة في ألوانها ، قوية في إشراقها . يغالي في
الالوان ، ويقف امامها حراً طليفاً .

ألم يتحرر من الطبيعة ومن تقليدها ؟ ألم يصبح سيد
الطبيعة ، تطيعه كلها حرك ريشته ؟ ! .

لم يعد الفنان خادم الطبيعة الامين ، ولم تزل الطبيعة موحية
إليه . اما الموضوع الاساسي فهو استجابة الفنان بطريقة
مباشرة .

أما الطريقة المباشرة فجاءت عن طريق الالوان الساطعة
المتباينة ، أو عن طريق نموذج ، تأثيره في العين لا يعتمد
على شبهه بالأصل ، بل يعتمد على احساس الزخرفة بقوة لم
يعطها احد من قبل .

ومشى يلقي على اشخاصه الواناً تعبّر عن حركاتهم وعواطفهم ،
واصبح اللون عند الفنان يلعب دوراً عظيماً في لوحاته ،
اعظم من الدور الذي لعبه اللون عند الانطباعيين .
وركّز الفنان كلّ قواه على جعل اللوحة مسطّحاً ، يبعد
عن الناظر فكرة وهم الابعاد بألوان قوية ، ورسوم
بسيطة ، عفوية .

وقف الفنان وفي يده ألوان مفرحة ، وعلى لوحاته تألف
جميل وتأليف بديع . وفتحت عيناها مشدوهتين بالفن الشرقي
ولا سيما العربي ، وبالفن الافريقي . وحاولت ذهنيتها الفرنسية ان



الخارزة
ماتيس

توحد بين الانطباعية والفنّين العربيّ والافريقيّ .
ينقص الانطباعية ألوان صافية ، نقيّة ، مخلصة ، ساطعة ،
تتحدّث الى كلّ من تراه دون عناء ، دون نفاق . وفي
الفنّ العربيّ نظام وتآليف رائعان ، وفي الفنّ الافريقيّ
بساطة الانسان البدائيّ ، وسذاجة أهل الغاب .
وراح مع رفاقه الادغاليين يهتمّون بروعة الالوان والتآليف ،
وبساطة الموضوع .

لم يبتعد عن الطبيعة ، لأنّها أوحى اليه الشيء الكثير .
أراد أن يرّد اليها معروفاً بمعروف ، فجنّد كل قواه
بينها مرّة ثانية بعناية رائعة ، ينظم فيها أشكالاً وألواناً ،
مبتعداً عن الفوتوغرافية ، يؤلف أشكالاً خياليّة ، لا
وجود لها في الطبيعة إلا في نفسه المبدعة .

وقفت امرأة أمام لوحة من لوحاته تمثل إنساناً ، وفي
حدي يديه ثلاث أصابع ، وبعد تأمل عميق في اللوحة ،
صرخت مشمّزة ، وهرعت الى مائيس تؤنّبه بعنف :
لماذا شوّهت الطبيعة أيّها الفنان ؟ لماذا شوّهت وجوهها
وتناسقها الجميل ؟ !

أين الأصبعان الآخران في اليد ؟

أين إنسانيتك أيّها الفنان ؟ !

أجال الفنان رأسه يمنة ويسرة ، فوجد نفسه محدّجاً

بالصورة ، وانطفأ في أذنيه صوت المرأة المزعج ، وتدخلها
السخيف ، الذي إن دلّ على شيء فإنما يدلّ على جهل مؤلم .
وانكأ على عصاه مشفقاً على الذين يصرخون في وجهه
طالبين منه ان يردّ الطبيعة الى أصلها ! اما الطبيعة فكانت
مسرورة ، فرحة ، تمدّه بألف فكرة وفكرة ، تغمره بخنان
ومحبة ، تغذّيه وترعاه ، لأنّه شاركها في الخلق والابداع ،
شاركها في التأليف والالوان ، وأضفى عليها روحاً
خالدة ، قلماً يضيف عليها انسان مثله ..

ولم تأبه الطبيعة للناس ، كانت تدفعه دفعاً ، ويندفع
بقوّة هائلة ، يرتفع درجة ، درجة ، حتى يعتلي درجة
سامية يراه العالم ، وتفرح به الطبيعة ، وتشير اليه
بالبنان :

هذا الاب البارّ ، هذا الفنان رسول الادغاليين الذين
أرادوا ان يعودوا الى بساطة الغاب والادغال ، الى عبقرية
الطبيعة الحيّة ، بعد أن عرفوا بعفويّتهم معنى الخلق
والابداع .

بعد صمت ، وبعد تأمل عميق ، ابتسم يشارك لوحته
عظمتها وألوانها وتأليفها ، ونسي ثروة المرأة ..
لو وضع الاصبعين الآخرين لانهم تأليف لوحته .
وبأنامله راح يتقرّئ ألوانه المتحركة .. وأرعى أهدايه

على عينيه يخفى بؤبؤين ، شعّ منها الايمان القوي ، والالوان
الساطعة ، مبتعداً عن عينين أخريين انطفا منها كل ايمان
وكل لون .

قصة ماتيس قصة صراع ، صراع الفن الحديث المطلق ،
باحثاً عن مكان له في العالم .

وانتصر الفن ، ووجد له مكاناً ، فأمتدّ شعاعه مع الشمس
الى العالم بأسره .

فرح الفنان بهذا الانتصار العظيم ، وظلّ مخلصاً محبباً ،
يبعث الى الشمس ألواناً ساطعة ، بعيدة عن التعقيد والكبت .
واطمان الناظر والكاتب والعامل والتاجر الى فنّه الذي
يعبّد طرق الناس الوعرة ، ويريح الذهن المضطرب .
دون اعباء وجهه ، ينظر الى فنّه جميع الناس ، فتزول
أنعابهم الجسدية والذهنية .

وللفنان ماتيس أحاديث مع شعراء ونقاد .

وقف ابولينير الشاعر الفرنسي معجباً بفنّه ، وسرعات
ما يرى الفنان عيون المعجبين ، فيبدأ بالتحدث عن نفسه
كأنه يحاضر في محفل كبير ..

وكيف تعبّر عن نفسك ؟

أعبر عن نفسي بنقاء ووضوح ، بطريقة قصيرة مريضة .
أنظر .. هذه ألوان وهذه ألواح ، اضع أربع خمس نقط ملوّنة

أو أرسم أربعة خمسة خطوط ..
وما غايتك من اللون ؟
غايتي من اللون التعبير .. أمّا قيمة الألوان فأكتشفها
بطريقة شعوريّة .

كيف ترسم فصل خريف مثلاً ؟
قبل أن أبدأ أفكرّ في الألوان التي تساوق ذلك الفصل ،
ومن هذا يُوحى إليّ شعور يختلف عن الفصل نفسه ،
قد يكون الحريف بالنسبة لي دافئاً ناعماً . فاختياري
للألوان لا يقف على أيّ نظريّة علميّة ، بل يقف على
الاحساس والشعور والملاحظات الشخصية .
حقاً يا ما تيسّ أحسّ كما تحسّ .

وهل تُسمع ما قاله اندريه جيد للناس وهم يتهامسون
ويشيرون الى لوحاته بأنها بريّة وضرب من الجنون ؟
قألم جيد ، وتمنّى ان يقترب منهم ويصفعهم بقوله :
لا ياسادتي .. بل بالعكس ، أنتم المجانين .. أمّا فنّه
فنتيجة نظريات و ..

وتختنق العبارات وحروفها في حلقه ، ويجعد لسانه امام
الناس ، الذين لا يعجبهم من يسير في درب غير دربهم ،
وينظر بمنظار غير منظارهم ..

أيُّها الناس ، ان الفنانين مجانين ، مجانين ، لكنكم أنتم
العقلاء ! تعيشون كالبهايم ، تأكلون وتشربون ، ثم تمضون
كأنكم ما كنتم !

ولم يقتصر الاستهزاء به على رعاي الناس ، بل تعدّاهم بكل
أسف الى النُقّاد ، واكثرهم من هؤلاء الناس الذين
يسرعون في حكمهم دون ان يحسّوا روحية الفنّان ، دون
ان يراعوا عذابه الاليم وصراعه المضي ..

ان النّقّاد خفادع كل أمّة وكل عصر ، يزعجون ولا
يُطربون ، يؤلمون ولا يحسّون ، يجترّون أقوال الفنّانين
المبدعين ولا يُبدعون .. ولم يتردّدوا ان دعوا ماتيس
رسول القبح . ومن بينهم مارسيل نيكول الذي لم يرَ أي
ابداع في لوحات ماتيس ، ولم يردعه ضميره ولا روحه من
ان يلقبه بالطفل الساذج البربري ، الذي يلهو بالالوان ،
يبعثها على ورق ، فتجبي مضطربة ، هائجة ، وذلك الطفل
البربري يعبث بالازرق والاحمر والاصفر ، دون ان يعرف
لها قيمة ..

ولم يكن جان هول أخفّ وطأة على الفنّان من مارسيل
نيكول ، وراح يقول إن لوحات ماتيس واتباعه
الادغاليين تحوي اشكالاّ خياليّة خرساء ، والواناً جنونيّة ،
رسمها اناس كالاطفال في ساعة عبث ولهو !

لا نيكول ولا هول فهما روحية الفنان الذي ارتقه
العذاب والالم في سبيل تحرير اللوحة من أوهام الكلاسيكية
وتعقيدها ..

لا نيكول ولا هول فهما نفسيّة الفنان الذي أذاب
روحه في سبيل تقريب الفن الى كل قلب ، الى ابن
الغاب وابن المدينة .. الى البربري والمدني .. الى الأمي
والمتعلم ..

وَمَنْ مِنْ هؤلاء لا يفرح باللون الاحمر النقي ؟
وَمَنْ مِنْ هؤلاء لا يطمئن الى اللون الازرق السماوي ؟
وَمَنْ مِنْ هؤلاء لا يستروح الى اللون الاخضر ؟
وَمَنْ مِنْ هؤلاء لا يفتح عينيه على اللون الاصفر الشمسي ؟
منظر طبيعي جميل ، الوانه متحررة من كل وصف
طبيعي . تبدو جذوع الشجر تارة خضراء وزرقاء ، وتارة
اخرى صفراء وخضراء ، وأحياناً قرمزية وبنفسجية ،
تنبت من ارض زرقاء ، بورتقالية ، خضراء ، تحمل اغصاناً
خضراء وخزامية . أما البحر والسماء فيبدوان من بعيد
بلونهما الازرق الطبيعي . كل الوانه غردة ، فرحة ، نقية .
ومن آن لآن يطل علينا وجه بشري ، وجه امراته
الحبيبة التي دعاها الناس بعد ان رسمها بالشريط الاخضر .
وفي الاخضر يرى الفنان قرابة من جلد الانسان . وقد

رسمها وأراد أن يعبر عن محبته وغبطته ، فحمل ريشته
برسم شريطاً عريضاً أخضر من جبينها إلى انفها ، إلى ذقنها .
ومرّ الناس باللوحة ، فرأوا في ذلك الوجه ما لم يره هو .
أهكذا رسم وجه امرأته ؟

رسمها هكذا ليعاقبها أمام الناظر .
إنّها عقاب أو حكاية ، يريد أن يروي عن امرأته شيئاً
غريباً مخيفاً ..

وبطاطيء الفئتان رأسه متألماً لأنه ما كان ليحقّر امرأته ،
بل أراد أن يحبّها ، أن يصلّي من أجلها بهذا اللون
البديع ، لون الحياة الأبدية ، أراد أن يخلّد لها ..
ومن الفنانين مَنْ يقف موقف النقّاد الجاهلين ، أو موقف
الحاسدين ، مع أنّ طبيعة الفنّ بعيدة كلّ البعد عن الحسد
والحقد والقسوة .

لم لا تأتي بامرأة ، ندهن وجهها بشرائط خضراء ، من
الجبين إلى الذقن كما فعل .. ؟!

وماذا نفعل بها ؟

نرسلها إليه ! ..

وأرسلوا إليه المرأة مستهزئين به :

هذا نموذج بحقّ للفنان العبقريّ أن يرسمه ويستوحيه !
دمعت عين واحدة ، وفرحت العين الأخرى ، لأنّهما

أدر كتنا أن صراع الفنّان لا بدّ منه ..

عين تبكيه ، وعين تفرح به .

وفي نظر هؤلاء الناس كان الفنّان بربرياً ، وحشياً ، أو
طفلاً غير مهذب ، لم تثقّفه المدرسة ، أراد ان يهدم
الطبيعة ويشوّهها ، وأن يستهزئ بالرسم ويشوّهه . وبالرغم
من هذا واصل عمله ليل نهار ، دون أن يلتفت الى ما قاله
الناس .

ومرّ واحد من الناس مشيراً الى لوحة من لوحاته ..

أيّ نوع من القبعات تلبس هذه المرأة ؟ وأي نوع من
الثياب تلبس ؟ وبأيّ ألوان صارخة جنونيّة ، لا وجود
لها في الدنيا ، تصبغ ثيابها ؟ !

ولم يصبر الفنّان في هذه المرّة ، وأحسّ صوتاً هائلاً يندفع
من حنجرتّه ، ليجيب هذا الانسان :

ألم ترَ يا هذا ما نوع الثياب وما ألوانها ؟ .. انها سوداء !
سوداء ! سوداء حالكة !

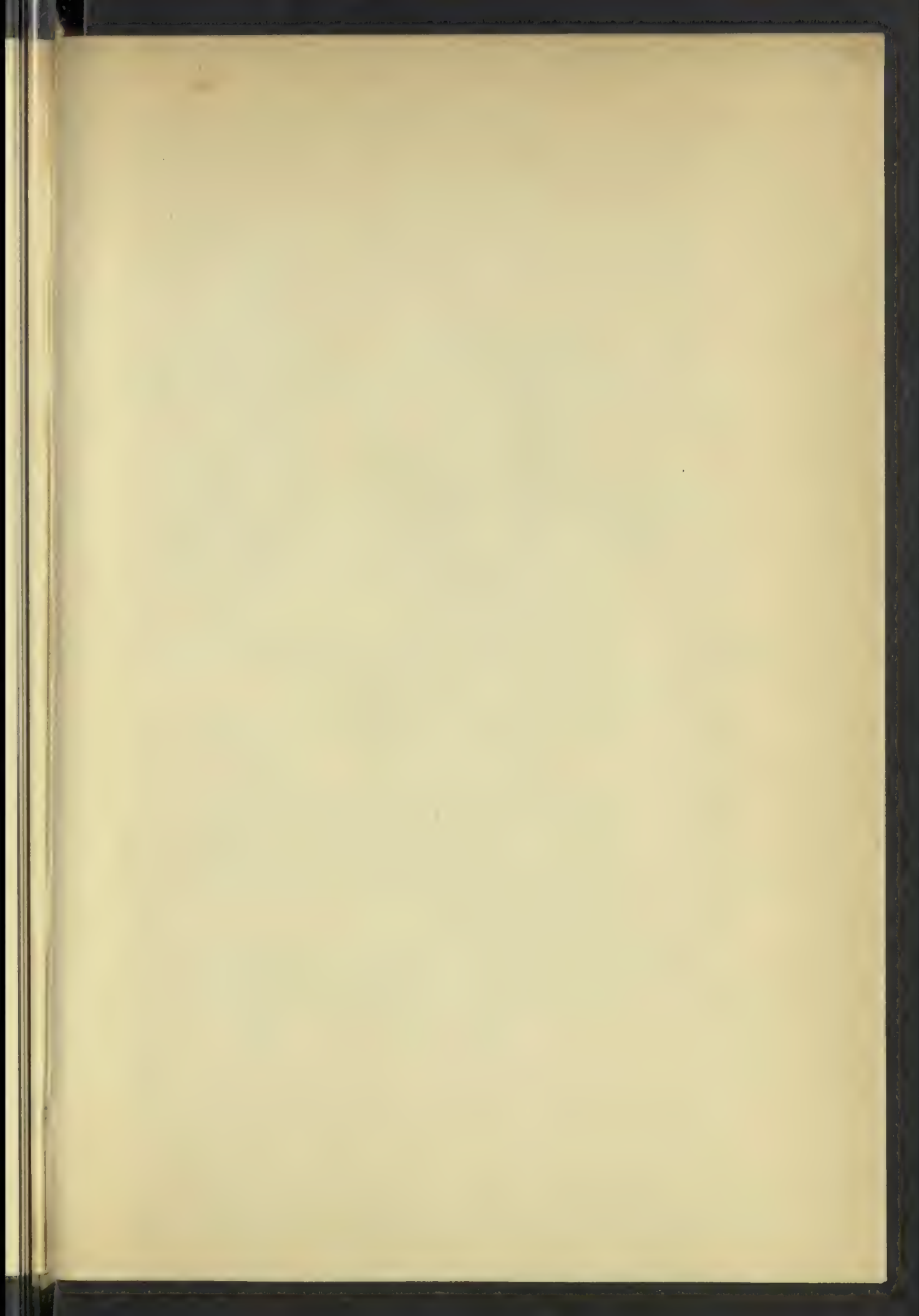
سوداء تلك الألوان الصارخة ، أرادها سوداء مثل وجوه
من لاماء في وجوههم ، ومن لا احساس في قلوبهم ،
ومن لا ثقافة في نفوسهم .

أرادها سوداء مثل وجوههم وعيونهم ، ليرتاح من الجدل
العقيم ، الذي لا يرضى ان يعطي ، ولا يرضى ان يأخذ ..

وأصبح ماتيس أبا الأدغاليين الذين انطلقوا أحراراً في الطبيعة ،
أحراراً منها ومن مناظرها .. وراح الناس يغسلون
السواد من عيونهم ومن قلوبهم سنين عديدة ، حتى استطاعوا
أن يروا ما لم يروه من قبل ..

وأصبح رسول القبح ، رسول الحياة والجمال ، يحمل
عصاه ، يبتسم لجميع الكائنات ، يمشي في مزرعته روحه
وجيئة حتى لبى دعاء الخالدين ، فابتسم مطمئناً :

لقد صارت ، صارت حتى أوجدت في عين الشمس
مكاناً شريفاً عالياً للفن الأدغالي ، ولم تعد ألواني في
قلوب الناس سوداء .. لم تعد سوداء !



مصادر

- ▲ Allen, George and Unwin LTD — Auguste Rodin — London, 1939.
- ▲ Barr, Alfred — Matisse, His Art and His public — New York, 1951.
- ▲ Barr, Alfred — The Museum of Modern Art — Paris, 1950.
- ▲ Besson, George — La Peinture Française (Au XIX siècle) Paris ?
- ▲ Besson, George — Matisse — Paris?
- ▲ Cooper, Douglas — William Turner — Paris ?.
- ▲ Craven, Thomas — Famous Artists and Their Models — New York, 1949.
- ▲ Downes, W. H. — The Life and Works of Winslow Homer — New York, 1911
- ▲ Faure, Elie — Cézanne — Paris ?
- ▲ Faure, Elie — Corot — Paris, 1953.
- ▲ Goldwater, Robert — Vincent Van Gogh — New York, 1953.

- ▲ Green berg, clement — Cézanne — Newyork, 1953.
- ▲ Greenberg, clement — Henri Matisse —Newyork, 1953.
- ▲ Greenberg, Clement — Van Gogh — Newyork, 1953.
- ▲ Leclerc, André — Cézanne — Paris ?
- ▲ Leclerc, André — Van Gogh — Paris ?
- ▲ Malone , Dumas — Dictionary of American Biography
Vs. IX,XX — Newyork, 1946.
- ▲ Mazenod, Lucien — Les Peintres Célèbres —Paris, 1948.
- ▲ Myers, Bernard — Modern Art In The Making — New -
york, 1950.
- ▲ Natanson, Thadée — Peints à Leur Tour, Paris, 1948.
- ▲ Pennell, Joseph and Elizabeth — The Life of James
Mc Neill Whistler — Newyork, 1908.
- ▲ Pierard, Louis — Vincent Van Gogh — Paris ?
- ▲ Rodin, Auguste — Les Cathédrales de France — Paris
1925.
- ▲ Stokes, Adrian — Cézanne — Faber and Faber ?
- ▲ Stone, Irving — Lust for Life — New york, 1945.
- ▲ Thomas, Henry and Dana Lee — Living Biographies of
Great Painters — Newyork, 1946.
- ▲ Venturi, Lionello — Cézanne Water Colours— Oxford,
1944.
- ▲ Wein berg, Louis — The Art of Rodin—Newyork, 1918.

أثريا ملخص



النشيد التائه - ١٩٤٩

قربان - ١٩٥٢

١٠ نفوس قلقة - ١٩٥٥

يصدر



أدب الروح عند العرب (بحث)

العقدة السابعة (قصص)

prisoners of time (شعر بالانكليزية)

المؤسسة العلمية

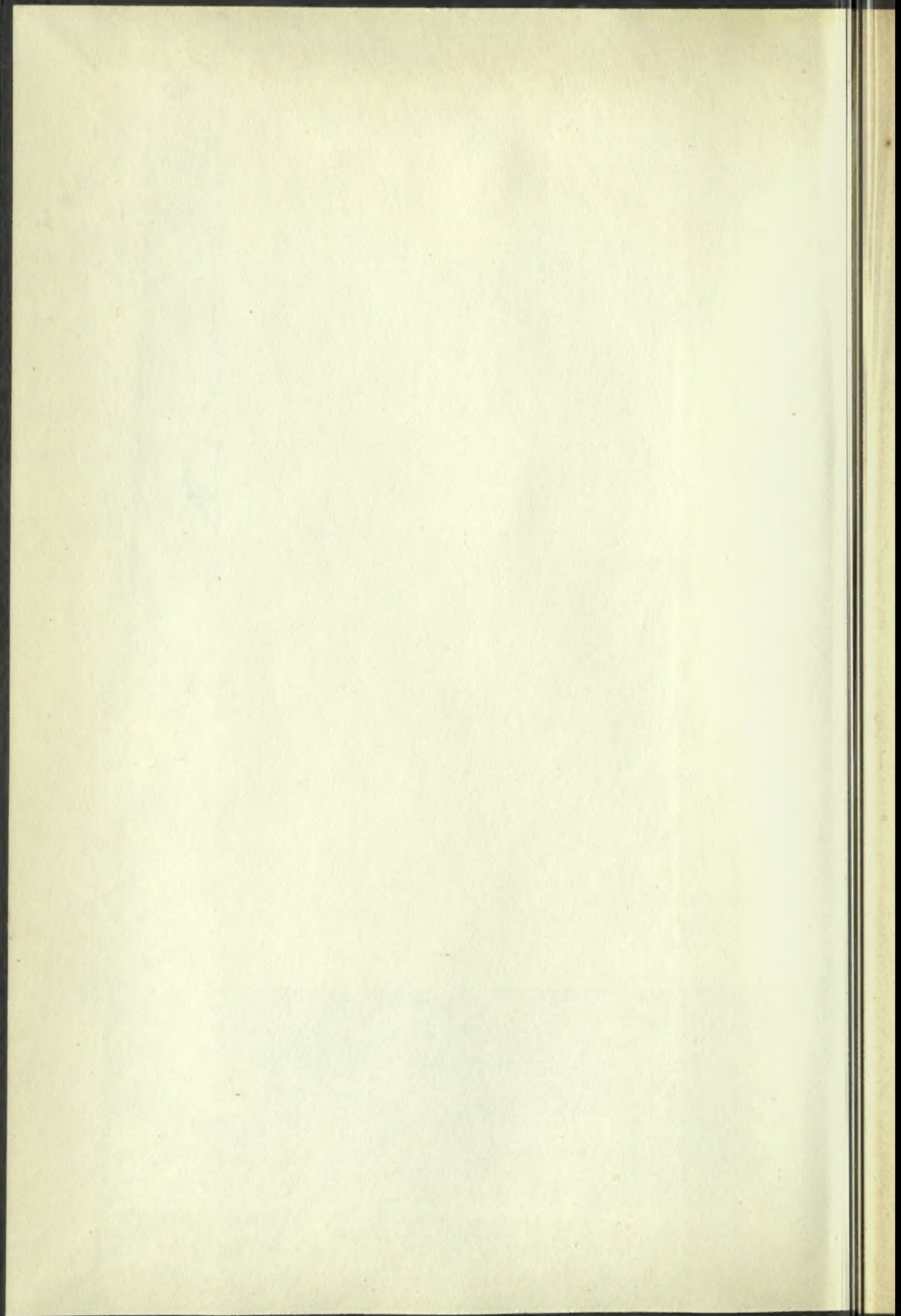
للطباعة والنشر

١-٨

بيروت ١٩٥٥

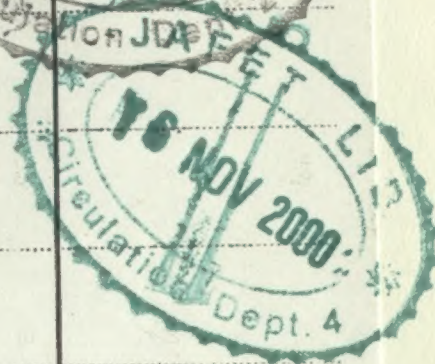
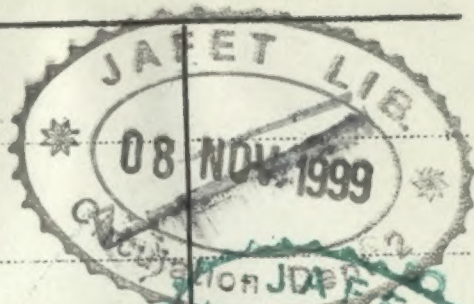
مطابع دار الكشف

٢٥٠ قرشاً لبنانياً



DATE DUE

A.U.B. LIBRARY



AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES

ملحس، ثريا
نفوس قلقة في الطبيعة
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES

01028874

